

Mensapiens 20 - Octubre de 2004
Revista Oficial de Mensa Argentina

Sumario:

=====

The Ramones
Concurso Literario
Mal de Chagas
Trivia
Barrio de Flores
Links
Leonhard Euler
Juegos
Pink Floyd
Correo
Coparticipacion
Juegos de Rol
Fuentes alternativas de energia
Sociologia
Curciggramma
Cuentos





MENSAPIENS

Revista Oficial de Mensa Argentina
Año 5 – Número 20
Octubre de 2004

Editores:

Diego A. Zanandrea
Daniela E. Camporotondi

Colaborador Lúdico:

Rodrigo Pablo Escudero

Colaboran en este número:

Carlos Allende
Daniela Camporotondi
Carlos Correa
Rodrigo Escudero
Yamila Gómez
Gustavo Küpfer
Mariano La Penna
Carlos Lazzarino
Eduardo Nin
Mauricio Palandella
Pablo Sanmartín
Hugo Scigliano
Sergio Sudera
Gabriel Tricarico
Diego Zanandrea
Dragon Council

Comentarios, sugerencias y
colaboraciones a:

mensapiens@ar.mensa.org

Editorial

Seguimos aca!!!

Si, a pesar de los meses transcurridos desde el último número, Mensapiens sigue adelante. Y con novedades.

Primero que nada les contamos que finalizó el concurso de cuentos, con una participación que superó todas nuestras expectativas. En la página 5 pueden encontrar el listado de ganadores.

Como principal novedad, inauguramos una nueva sección: "Opinión y Debate", donde invitamos a todos los lectores a enviar sus opiniones sobre los temas más diversos y a responder sobre los artículos publicados. Esperamos que les guste la idea y que participen.

Más sobre constantes matemáticas, esta vez con el número de Euler, un pequeño homenaje a The Ramones, con motivo del fallecimiento de Johnny, un juego de preguntas y respuestas en las páginas 12 y 13, más correo, más notas y más juegos.

Saludos,

Diego

Indice

Editorial	3
Como Participar	4
Resultado del Concurso de Cuentos	5
Notas	6
<i>El número de Euler</i>	<i>6</i>
<i>Apuntes de mi barrio</i>	<i>8</i>
<i>Links</i>	<i>8</i>
<i>Juegos de Rol</i>	<i>9</i>
<i>El hidrógeno como vector energético.....</i>	<i>10</i>
<i>De la sociedad disciplinaria a la de control</i>	<i>12</i>
<i>La trivia de Mensa</i>	<i>12</i>
<i>Enfermedad de Chagas-Mazza.....</i>	<i>13</i>
<i>Gabba, Gabba, Hey!</i>	<i>14</i>
Opinión y Debate	16
Correo	17
Reviews	18
Escritos.....	20
<i>'El cuento del grupete: Una historia real'</i>	<i>20</i>
<i>'Shhhh...'</i>	<i>25</i>
Preguntas y Propuestas	26
Crucigrama	27
Juegos	28
The End	30

Mensapiens

Como Participar en Mensapiens

Cualquier lector, sea miembro de Mensa Argentina o no, puede participar en la revista. Pueden enviar material para cualquiera de las secciones: Notas (sobre el tema que prefieran: historia, matemática, cine, actualidad, política, sociedad, ciencia, tecnología, literatura, astronomía, etc.), Escritos (cuentos, poemas), Juegos, Reviews (libros, películas, música), Preguntas y Propuestas (donde pueden enviar todas esas dudas existenciales que los carcoman, o bien plantear los desafíos más absurdos o complejos que se les ocurran), etc.

Pero no solo pueden participar enviando material para su publicación: También pueden hacerlo enviando comentarios, sugerencias, etc.

Todas las colaboraciones deben enviarse a mensapiens@ar.mensa.org.

Algunas sugerencias para el envío de material:

- Colocar en el Asunto del mail una referencia a la seccion en la que quieren participar (Notas, Escritos, Reviews...).

- Enviar todo el texto como archivo adjunto en formato de texto plano (TXT), sin tabulaciones ni saltos de línea (salvo al final del párrafo). En lo posible NO enviar textos con formato como archivos Word (DOC) o texto enriquecido (RTF).

- Las imágenes que integren la nota, enviarlas en archivos separados en formato JPG o GIF. Las imágenes pueden ser en colores, pero serán editadas para su publicación en blanco y negro.

- Si las imágenes que se desan incluir en la nota deben ubicarse en algún punto en particular del texto, indicarlo dentro del mismo con una nota del tipo "[imagen1.jpg]", pero no incluir la imagen junto con el texto.

¡Esperamos todas sus colaboraciones!



Concurso Literario

En el número pasado dimos a conocer el Primer Concurso de Cuentos patrocinado por Mensapiens y Mensa Argentina, y si bien contábamos con tener una buena respuesta de parte de los lectores, esta sinceramente superó, por mucho, nuestras expectativas. Por eso aprovechamos para pedir disculpas a todos los participantes por la demora en dar a conocer los resultados del concurso.

Y cuando decimos que el resultado del concurso superó nuestras expectativas no nos referimos solamente a cantidad de participantes -más de un centenar- sino también al alcance que tuvo. Recibimos cuentos no solamente de toda la Argentina (Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Bahía Blanca, Rosario, Córdoba, Tucumán, Salta y otras ciudades) sino también de los más diversos países de habla hispana (México, Venezuela, Perú, Colombia, España, Guatemala, Honduras y Chile, entre otros) e incluso de países como Estados Unidos, Francia, Brasil y Canadá.

La forma de selección de los ganadores se realizó por medio de dos rondas de jurados. La primera ronda, cada uno de los cinco jurados leyó -leímos- todos y cada uno de los cuentos recibidos, asignándole a cada uno un puntaje de 1 a 10 (1 el peor y 10 el mejor) que luego se promediaron y dieron lugar a la selección de los 25 puntajes más altos. De hecho fueron 26 los cuentos que superaron esta primera etapa, ya que los números 25 y 26 tenían el mismo puntaje. Todos los cuentos fueron pasados al jurado sin datos acerca del autor.

En la segunda ronda se agregaron dos nuevos miembros al jurado y los siete leyeron los 26 cuentos finalistas, asignándoles nuevamente un puntaje de 1 a 10, esta vez relativo a este nuevo universo de cuentos. Los 10 puntajes más altos al promediar las decisiones del jurado fueron los ganadores, a quienes pasamos a listar:

- 1°. **Historia escrita con la pluma de un ángel** (*Guillermo Adrián Paniaga, Rosario, Argentina*)
- 2°. **Lo importante de la autopsia** (*Raúl Torres Marín, Bogotá, Colombia*)
- 3°. **Una visión particular** (*Franco Rigante, Ciudad de Buenos Aires, Argentina*)
- 4°. **Papá** (*Gustavo E. Bourguignon, Rosario, Argentina*)
- 5°. **Efecto positivo** (*Martín Montenegro, Buenos Aires, Argentina*)
- 6°. **Sólo quedábamos nosotros** (*Guillermo Adrián Paniaga, Rosario, Argentina*)
- 7°. **El problema de la muerte** (*Rosario Garriga Lacaze, Mar del Plata, Argentina*)
- 8°. **Biblioteca Popular** (*Franco Rigante, Ciudad de Buenos Aires, Argentina*)
- 9°. **Cuadrados Mínimos** (*Alejandro D. Zylberberg, Ciudad de Buenos Aires, Argentina*)
- 10°. **Obituario** (*Robustiano Garrido, Ciudad de Córdoba, Argentina*)

Sin embargo, pese a lo estipulado originalmente en las bases del Concurso, y debido justamente a la gran repercusión del mismo, se decidió incluir en el premio a los 5 cuentos siguientes en puntaje, ampliando la cantidad de ganadores a un total de 15 cuentos. Las posiciones 11 a 15 fueron para:

- 11°. **Un amor de cercanías** (*Antonio Luis Vera, Sevilla, España*)
- 12°. **Ventanas encendidas** (*Luis Tamargo Alonso, Santander, España*)
- 13°. **Nobel** (*Gabriela Yamila Gómez, Ciudad de Buenos Aires, Argentina*)
- 14°. **La secta de los asesinos** (*Ricardo Alberto Halperin, Washington, U.S.A.*)
- 15°. **La verdad de la mariposa** (*Carola Chaparro, Ciudad de Buenos Aires, Argentina*)

Finalmente, un par de menciones especiales consideradas por los miembros del Jurado:

- A- **El falso eunuco** (*Antonio Clavijo Victori, Barcelona, España*)
- B- **Amigas** (*Daniela Rojze, Toronto, Canadá*)
- C- **Quimera** (*Pilar Doble Lain, Caracas, Venezuela*)
- D- **La silla** (*Gustavo E. Bourguignon, Rosario, Argentina*)

A la brevedad daremos a conocer la fecha de publicación del libro y la entrega de premios (en los casos en que sea posible, de lo contrario se enviará por correo). Felicitamos a todos los ganadores y agradecemos a todos los participantes del concurso, como así también agradecemos a los miembros del jurado: Carlos Allende, Daniela Camporotondi, Hernán Freedman, Gladys Galleta, Ariel Griglio, Héctor Roldán y Diego Zanandrea.



Notas

El Número de Euler

Mauricio G. Palandella

La nota de Pablo Sanmartín en Mensapiens N°19, titulada "El trascendente número Pi", comienza con la siguiente frase: "Pi es sin duda la constante más importante de las matemáticas." ¿Pero es realmente así? ¿Y qué hay de "e", el número de Euler?

Si organizásemos un concurso de popularidad sobre las constantes matemáticas, la ganadora sería sin duda "Pi". Cualquier persona con algunos años de escolaridad se topó en algún momento con esta famosa letra griega. Ya en la escuela primaria aprendemos de su existencia, aunque al principio no entendamos muy bien de qué se trata. Infinidad de veces calculamos áreas, superficies y volúmenes que la involucran, más alguna que otra función trigonométrica. Incluso podemos llegar a recordar, sin necesidad de apelar a la calculadora, que su valor es "más o menos" 3,14.

Pero de "e", el número de Euler, se sabe poco y nada en general, salvo que uno haya estudiado algo relacionado con ciencias exactas, ingeniería o finanzas, donde suele aparecer con cierta frecuencia. Y aún en esos casos, es raro que alguien sepa cuánto vale "más o menos", o cómo se define. Sin embargo, "e" tiene aplicación en cálculos de campos tan disímiles como Finanzas, Biología y Estadística.

Se define mediante el siguiente límite:

$$e = \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x} \right)^x$$

O, también:

$$e = \lim_{h \rightarrow 0} \left(1 + h \right)^{\frac{1}{h}}$$

Ambos son equivalentes, a través del cambio de variable $h = 1/x$.

El valor de dichos límites, para las primeras treinta cifras decimales, es:

2,718281828459045235360287471352

Se sugiere, para quien no esté familiarizado con "e" o con el concepto de límite, hacer la siguiente prueba calcular la siguiente expresión con sucesivos valores crecientes de "x", comenzando por $x=1$, e incrementándolo hasta observar cómo se acerca al verdadero valor del límite:

$$\left(1 + \frac{1}{x} \right)^x$$

Para $x=13.591$, el error es inferior a un diezmilésimo.

Otra definición de "e" es mediante la siguiente serie infinita:

$$e = 1 + \frac{1}{1} + \frac{1}{1.2} + \frac{1}{1.2.3} + \frac{1}{1.2.3.4} + \dots$$

O, lo que es lo mismo,

$$e = \frac{1}{0!} + \frac{1}{1!} + \frac{1}{2!} + \frac{1}{3!} + \frac{1}{4!} \dots$$

Con ocho términos en la sumatoria, el error es inferior a medio diezmilésimo.

Pero... ¿Para qué sirve?

Conozcamos ahora algunas aplicaciones interesantes que involucran cálculos con "e".

- Las Finanzas y el problema de la capitalización continua

Supongamos tener \$1.000 en el bolsillo, los cuales deseamos invertir en un plazo fijo a 90 días (o sea, con capitalización trimestral), durante dos años. Para calcular el interés que obtendríamos al cabo de dos años, recurrimos a la conocida fórmula de interés compuesto:

$$\left(1 + \frac{TNA}{4} \right)^{2.4}$$

donde TNA es tasa nominal anual (la que nos informa el banco).

La tasa va dividida por 4, por haber cuatro trimestres en un año, y la expresión entre paréntesis está elevada a 2.4, ya que son cuatro trimestres en un año y dos años de plazo fijo en total.

Ahora decidimos hacer una colocación a un plazo menor, por ejemplo, 60 días (capitalización bimestral) durante dos años. La fórmula de cálculo se transforma en:

$$\left(1 + \frac{TNA}{6} \right)^{2.6}$$

Tomemos un plazo menor aun: 30 días (capitalización mensual). Los intereses se calculan como:

$$\left(1 + \frac{TNA}{12} \right)^{2.12}$$

En nuestro afán por reducir el período de capitalización, podríamos pensar si es posible considerar una capitalización "instantánea" o, como se la conoce formalmente, capitalización continua. Esto implica que el período de capitalización sea cada vez menor (esto es, que tienda a cero), con lo cual el número por el cual dividimos la TNA en la fórmula es cada vez mayor (tiende a infinito). Llamemos "n" a esta última variable:

$$\left(1 + \frac{TNA}{n} \right)^{2.n}$$

Definamos la variable "h" como sigue:

$$h = \left(\frac{TNA}{n} \right) \Rightarrow n = \left(\frac{TNA}{h} \right)$$

Con lo cual, nuestra fórmula del interés se transforma, con el cambio de variable, en:

$$(1 + h)^{2 \cdot \frac{TNA}{h}}$$

Gracias a la siguiente propiedad de las potencias:

$$A^{b \cdot c} = (A^b)^c$$

podemos transformar nuestra fórmula de los intereses en:

$$\left[(1 + h)^{\frac{1}{h}} \right]^{2.TNA}$$

La expresión entre corchetes tiene la forma de la definición que utilizamos para "e". Solamente nos queda hacer tender "h" a cero para obtener lo que estábamos buscando:

$$\lim_{h \rightarrow 0} \left[(1+h)^{\frac{1}{h}} \right]^{2.TNA} = e^{2.TNA}$$

Voilà! Hete aquí la solución al problema de la capitalización continua, a través del número de Euler.

- *La Biología y el problema de la población de bacterias*

Supongamos ahora que somos biólogos, y tenemos a nuestra disposición un cultivo de cierta bacteria que nos interesa estudiar. En particular, queremos encontrar alguna fórmula que nos permita predecir cuál será el tamaño de la población de bacterias para cada instante de tiempo, conociendo el tamaño inicial de dicha población.

Mediante observaciones controladas, descubrimos algo que es clave para resolver el problema: la rapidez con la cual crece la población en un instante dado es proporcional al tamaño que tiene la población en ese mismo instante, y dicha proporción es una constante.

Matemáticamente, el tamaño "N" de la población se puede expresar como una función que depende del tiempo "t": $N = N(t)$

La rapidez con que crece la población equivale matemáticamente a la derivada de la función "N" con respecto a "t": $N'(t)$

Si a la proporción a la que hicimos referencia la llamamos "P", la ecuación queda expresada como:

$$N'(t) = P \times N(t)$$

Nos enfrentamos ahora con una "ecuación diferencial", donde se relaciona una función con alguna de sus derivadas. Lo que queremos encontrar al resolver una ecuación diferencial no es ya una variable incógnita (como por ejemplo en: $2x-3=15$, donde queremos hallar cuánto vale "x"), sino que buscamos toda una función, $N(t)$.

La solución a este problema (sin entrar en el detalle matemático) la da la siguiente función exponencial:

$$N(t) = C.e^{k.t}$$

Lo que obtuvimos fue una función que nos permite predecir, para cada instante "t", el tamaño "N" de la población, siendo "C" el tamaño inicial de la población, y "k" una constante que puede calcularse.

Vemos que nuevamente el número de Euler juega un papel fundamental en la resolución de problemas, en este caso que involucran ecuaciones diferenciales.

- *La Estadística y el problema de los circuitos electrónicos*

Supongamos ser jefe del área de Calidad de una empresa que fabrica circuitos electrónicos. Un aspecto que nos interesa conocer acerca de la calidad de nuestro producto es cuánto tiempo dura el circuito en funcionamiento hasta que se produce una falla. Este tiempo "t" transcurrido hasta que un circuito falla por primera vez responde a la distribución estadística conocida como "exponencial". La misma tiene un solo parámetro, representado por la letra griega λ (lambda), que se conoce como "tasa de ocurrencia" y define la cantidad de fallas que ocurren en promedio por unidad de tiempo.

El parámetro λ se puede estimar a partir de datos históricos de la línea de producción. Una vez que tenemos ese valor, podemos calcular cuál es la probabilidad de que nuestros circuitos duren más de un cierto tiempo "t" antes de fallar, con la siguiente fórmula:

$$G(t) = e^{-\lambda.t}$$

Digamos por ejemplo que hemos estimado que la tasa de ocurrencia promedio de nuestros circuitos es de 1 falla cada 5.000 horas (o sea, $\lambda = 0,0002$ fallas/hora). Nuestro cliente quiere conocer la confiabilidad de nuestro producto, para el tiempo de uso que él necesita, que es de 1.000 horas. Lo calculamos como sigue:

$$G(t) = e^{-0,0002.1000} = 0,818 \approx 82\%$$

Podemos decir entonces que nuestro producto tiene una confiabilidad del 82%, para la especificación pedida por el cliente. O, dicho de otra forma, si le vendemos 100 circuitos, sabemos que 82 durarán más de 1000 horas antes de fallar.

El número de Euler aparece no sólo en la exponencial, sino también en otras distribuciones estadísticas muy conocidas, como ser normal, gamma, chi-cuadrado, weibull y Gumbel.

La nota de humor

Voy a cerrar el artículo metiéndome nuevamente con la otra gran constante de la matemática. A continuación, el top $\ln(e^5)$ de por qué "e" es mejor que π .

5) El caracter para escribir "e" aparece en cualquier teclado.

4) No hace falta saber griego para poder usar "e".

3) π es aproximadamente 3.14, "e" es aproximadamente 2.718281828459045.

2) $\ln(\pi^1)$ es un número horrible, mientras que $\ln(e^1) = 1$.

1) π se usa en geometría de escuela primaria, mientras que "e" se usa en análisis matemático.

PS: En mi opinión, la razón por la cual Leonhard Euler, entre todos los matemáticos de la historia, tiene el honor de haber dejado su nombre en esta constante, se debe a que fue de su autoría la fórmula más hermosa de la matemática, en la cual convergen "e" y π como en ninguna otra expresión:

$$e^{i.\pi} + 1 = 0$$



Apuntes de mi Barrio

Lic. Carlos Allende

Estoy recapitulando ideas de mi barrio. Hoy pasé nuevamente por ahí. Quiso el destino que mi hija y nieta volvieran a dos cuadras del lugar donde nació. ¿Será producto de la casualidad? ¿O una fuerza magnética atrae al romanticismo de la zona?

Es verdad que mi calle es sospechosamente invadida por objetos y gente de otra época. Es como si me trasladara en el túnel del tiempo y viera algo que se parece a mi viejo barrio pero modernizado, con mas movimiento, mas edificios...

Me detuve a mitad de cuadra, casi llegando a la esquina de Ramón Falcón, sobre mi calle, Curapaligüe, y reconocí baldosas, algunas casas, la mia intacta, y percibí algunos fantasmas amigos que me seducían y me hacían entrar en un estado oniroide.

El almacén de las bolsas de arpillera de Don Manuel (de que otra forma se podría llamar), la casa de la Polaca que nos robaba la pelota, Coco y Carmelito, dos mulatos amigos míos hijos del carnicero, preparando autitos con masilla para el Gran Premio "La pista con tiza en la calle Ramón Falcón" dentro de dos días...

Fui a la botonería de los Aruzzi y no había nadie, solo una casa con máquinas rarísimas y teclados extraños. Casi muero en el intento.

¡Había un aparato con tres luces en la esquina que detenía el tránsito! Máquinas nuevas que me hacían olvidar el V8 de mis amigos.

Ví también a mi abuelo, lustrando el Buick Eighth con su negro reluciente, mientras esperaba el paso del tranvía 405 que iba a Chacarita. Talán-talán, se acercaba y poníamos chapitas con pólvora en las vías.

A lo lejos ví luces, sobre Alberdi. Creí conocerlas, pero no... eran focos modernos. Por un instante me pareció la fogata de San Pedro y San Pablo, donde ritualmente nos reuníamos en sagrado montón a contemplar vaya a saber que instintivo ritual chamánico inconsciente. El quiosko me resultó pobre pero familiar: los Kelitos, las Manón, los Sportsman (de mi tío), chu-cola, pelotitas Lerithier y aquellos heladitos de mentira...

¡Salieron las Crack! ¡Tengo a Sciancalepore de Newells! ¡Es difícil! y todos me convertirían en rey por un momento. Mi colegio fue el Urquiza Esc.N1 C.E. 12 de Yerbal y Fray Cayetano (a secas, ahora le agregaron el pomposo Rodriguez).

Era un barrio hermoso, de pelotas engrasadas con la complicidad del carnicero, el vigilante, la garita, la perrera, que asustaba como un mito delegado por el Hades, nunca la vimos, pero los perros y nosotros le temíamos.

¡Primeras mexicanas! SEA y ER, Roy Rogers, Hopalong Cassidy y las feminas Lulú y Domingos Alegres, que valían por dos (las "Vidas Ejemplares" las regalábamos los domingos en el parque Rivadavia).

Aunque el lector no lo crea, había escoberos, los sifones eran pesados y poderosos vascos con muñequeras los traían hasta la puerta de calle, igual que el lechero. Siempre me fascinaron los tarritos que imitaban a los mas grandes que quedaban en el carro con el caballo como custodio. Sospecho un toque de agua, pero la olía muy pura y fresca.

Los carnavales de Flores fueron famosos desde el 30 hasta el 60. Pomos de agua, serpentinas, papel picado y las mascaritas. Había desfile de carrozas, casi tan lindas como el "carnival" romano.

Lo que predominaba era la inocencia, eramos inocentes; quizás el país era inocente, su gente era inocente y sus queridos inmigrantes gozaban con esa inocencia.

Por último ví borroso a mi tío querido, entre humo de cigarrillos en el bar de la esquina, trezado en un partido de ajedrez. Su imagen se diluyó.

Muchas veces me duermo, como ahora y no quiero despertar...



Links

Daniela E. Camporotondi

Nuevos links de interes general, divertidos, útiles o simplemente curiosos.

<http://www.happytreefriends.com>

Conocido sitio de animaciones flash que presenta las sangrientas aventuras de estos divertidos peluches.

<http://www.nationstates.net/>

Otro juego de rol On-Line; en esta oportunidad tendrás la oportunidad de ser el presidente (o dictador, principe, entre otras) de una nación imaginaria y participar en la política de la región o de la ONU.

<http://www.terra.es/personal/jftjft/Home.htm>

Sitio de matemáticas con una buena división en categorías y temas. También incluye biografías de los matemáticos más importantes.

<http://jet.ro/dismount>

¿No están cansados de ver como en sus juegos favoritos luego de dispararle a un enemigo este caiga invariablemente igual? Con la llegada de las RagDoll Physics (física de muñecos de trapo) esto no se repetirá ya que permite realizar simulaciones físicas en tiempo real de cómo un impacto afecta a un cuerpo. Prueba estas técnicas tirando cuesta abajo y chocando con un camión a un pobre sujeto de pruebas.

<http://antwrp.gsfc.nasa.gov/htmltest/gifcity/e.2mil>

Link adicional enviado por Mauricio Palandella para ilustrar su nota de este número sobre la constante e.

En esta página encontrarán los primeros dos millones de decimales de e.



Juegos de Rol

Dragon Council

En esta segunda entrega de la columna sobre juegos de rol, presentamos un diccionario de los términos más comunes:

Sesión: Se define como el lapso de tiempo en el cual se juega rol en un solo encuentro; puede durar sólo un ratito o hasta que los jugadores caigan dormidos (o el master). Muchos pueden considerar normal 3, 6, 8 horas o incluso 10 o 12.

Roleo: Es la actuación que hace el jugador poniéndose en el papel de su personaje; incluye tanto conversación como acciones.

Turno: es una medida de tiempo dentro del juego. Según el sistema pueden ser 10 minutos, 1 minuto o incluso menos. En *tiempo real*, sin embargo, pueden pasar segundos como pueden pasar horas.

Metajuego: Así se denomina a la utilización de conocimiento que el jugador sabe pero su personaje no para realizar alguna acción y, por lo tanto, el personaje no debería haberla hecho. Puede hablarse más en general abarcando cosas que no sean cuestión de conocimiento o bien puede referirse a casos específicos en que el metajuego es hecho adrede y con alevosía: "*mi personaje se da vuelta y mata al tuyo antes de que sea apuñalado furtivamente*"

Party: grupo de personajes (típicamente roleados por los jugadores) que normalmente van juntos en la aventura, aunque no tienen que estar siempre juntos, ni necesariamente tener un objetivo en común, aunque en muchos casos sí lo tienen. La comunidad del anillo es el mejor ejemplo (hasta que se muere Boromir y todo empieza a ir mal).

Quest: Es la definición de un objetivo, aunque esto engloba a múltiples acciones y puede ser, desde la búsqueda de un objeto, hasta salvar al mundo de un dragón.

Dungeon: Calabozo en castellano; no siempre significa una cárcel. También es una cueva (natural o construida), un castillo o incluso un laberinto natural de árboles y rocas sin techo. Es dónde sucede la aventura, dónde se pelea, dónde encuentran tesoros, etc.

Nivel: Difícilmente algún sistema carece de nivel del personaje. Los personajes, a medida que adquieren experiencia, suben de nivel y mejoran sus múltiples habilidades.

Dungeon Master: Amo del calabozo. También abreviado en muchas ocasiones como DM, es el encargado de dar forma al juego diciendo que es lo que sucede en el mundo en el que se juega; es el que decide si una acción se lleva a cabo o no. Dictamina como funciona la física y cualquier otra cosa en su mundo. Sus únicos límites son los jugadores, quienes tienen normalmente pleno control de sus personajes y su propia cordura, si la tiene.

PJ: Personaje Jugador. Es un personaje roleado por un jugador en vez de por el master, tiene su propia hoja de personaje y normalmente aumenta de nivel aventura con aventura. Un grupo de Pj's normalmente se denomina party.

PNJ: Personaje no Jugador. Es un personaje controlado plenamente por el master casi el 100 % de las veces. En un sentido más acotado solo se le llama PNJ a aquellos personajes no controlados por los jugadores que tienen gran importancia en la trama.

Experiencia: Es una cantidad que representa cuánto aprendió el personaje, muchas veces con bonus por el roleo hecho por el jugador u otras circunstancias. Muchas veces es recurso clave para el master dependiendo si quiere que los personajes crezcan rápidamente y tengan chances de resolver grandes retos como vencer a un dragón o si quiere que los personajes se tomen su tiempo en formarse y estén bien justificados los cambios.



Puntos de vida (o golpe): Normalmente la vida o la muerte en un juego se define por puntos: recibe golpes y los pierde, es curado y los gana. Los juegos más sangrientos no sólo lo definen por puntos de vida, una tirada de un dado tuvo como resultado que el personaje se quiebre el cuello, pierda mucha sangre hasta morir o reciba un golpe en algún otro punto clave del cuerpo y la cantidad de puntos.

Iniciativa: Cuando hay un combate o alguna acción que depende de quien la hizo antes se utiliza la iniciativa. Esta es un método para saber quién hace primero una acción; existen varios métodos, dependiendo del sistema de juego utilizado.

Acción: Es lo que un jugador declara que su personaje hará en un lapso de tiempo. Generalmente toma mayor importancia determinar bien el tiempo que tomara una acción en situaciones de iniciativa.

Hoja de personaje: Es la hoja donde esta anotado todo lo relacionado a un personaje específico, desde el color de ojos hasta que conocimientos tiene. Incluye su nivel, su experiencia y cualquier información que se crea pertinente.

Manual: Es un libro donde están anotadas las reglas para jugar un juego de rol específico. Indica qué se puede o no hacer y cómo hacerlo y los diferentes tipos de personajes que se pueden hacer. El master puede tomar todo el manual al pie de la letra o utilizarlo como una simple guía.

Tablas: Indican en función del valor que se tenga en una habilidad (por ejemplo fuerza), algún otro dato, por ej, con fuerza 16, el peso máximo a levantar son 30 kilos.

Mundo: Es el lugar, donde ocurre el juego de rol; puede ser fantástico, futurista, basado en alguna novela o inventado por completo por el master.

Sistema de juego: Es un conjunto de reglas para la interacción entre PJ's y PNJ's, mayormente en los momentos de acción. El sistema define el mundo, sus leyes físicas y de otras naturalezas.

Mesa: Conjunto de alegres jugadores y master que se reúnen y disfrutan de una buena partida de rol con cierta periodicidad.

El Hidrógeno como Vector Energético

Lic. Carlos Correa

Hace años se sigue la discusión sobre que pasará con el futuro de las economías mundiales, considerando la alta dependencia de las sociedades modernas del recurso energético. Ya no basta con mantener los actuales niveles de generación eléctrica y de explotación de yacimientos petrolíferos sino, además de mantener, incrementar año tras año acorde al crecimiento industrial y poblacional.

Los costos actuales incrementados de extracción y exploración de las empresas petroleras, ya sea por falta de yacimientos de fácil acceso, baja calidad del crudo ó por conflictos políticos y sociales, han conducido a una fuerte concientización en todo el mundo de la necesidad de encontrar alguna forma alternativa de sustitución de este recurso.

Manteniendo al margen que las reservas de hidrocarburos son limitadas (por ejemplo, el gas fue estimado hace unos años en nuestro país por la Secretaría de Energía, que con producción a pleno y considerando las reservas existentes no superarían los 10 años).

Para que este sustituto realmente garantice el crecimiento y el abastecimiento de la energía, debe cumplir los siguientes requisitos para ser considerado como un potencial vector energético:

- Debido a que la necesidad de energía continuará incrementándose, la nueva tecnología debe ser "expansible".
- Las fuentes de energías del futuro deben ser lo más limpias posibles, ya que este será el factor de mayor impulsión para su utilización.
- La distribución de energía debe ser efectiva y permitir la expansión para mejorar el estandar de vida de la población.
- La producción de energía, trasmisión y uso debe ser seguro (tanto por causa de peligros externos, como riesgo bajo para la salud).
- La tecnología debe ser económica.

Realizando un análisis de las distintas alternativas presentes en el mercado, uno de los grandes actores que cumple satisfactoriamente todos estos requisitos es el hidrógeno.

Una gran cantidad de empresas multinacionales han comenzado importantes desarrollos, inclusive el Gobierno de los EEUU está financiando investigaciones por distintos programas, en lo que muchos especialista denominan la "Economía del Hidrógeno".

La idea fundamental es sustituir en el futuro, por hidrógeno, a las fuentes no renovables como los hidrocarburos. Ya sea para propulsión ó generación eléctrica. Salvando las dificultades del manejo de este gas altamente volátil y de alta difusión, el hidrógeno por su poder calórico y por producir de su combustión únicamente vapor de agua, resulta altamente atractivo para un futuro no muy lejano. Ya al día de la fecha casi todas las grandes empresas automotrices poseen unidades con propulsión a hidrógeno (por medio de celdas de combustible).

A pesar de las ventajas evidentes de la utilización del hidrógeno como vector energético, el mercado está dominado ampliamente por productos basados en hidrocarburos (combustibles, plásticos, neumáticos, etc.). En términos económicos es el de mayor consumo. El 90% del transporte del mundo se mueve con petróleo.

Para salvar las diferencias, una gran cantidad de analistas consideran que el hidrógeno será la energía del futuro, olvidándose del punto más importante para poder considerar viable la utilización del hidrógeno: **Producción vs. Costo.**

Consideran que por medio de la utilización de fuentes renovables, como la energía eólica o la solar (por ejemplo) sería posible obtener una gran cantidad de este recurso en forma económica.

En parte este razonamiento está impulsado por la confusión de

la sociedad que si es ecológico es mejor: "El hidrógeno no contamina, es limpio, por lo tanto hay que obtenerlo de esta misma forma". Así evitando entrar en conflicto con las opiniones respecto a este tema de la sociedad.

Recalco este punto debido a que se han realizado diversos estudios que miden el impacto de las diversas alternativas de generación, así como los costes de implementación y generación.

Por ejemplo: **La energía eólica.** Para poder generar la suficiente potencia eléctrica, para producir una gran cantidad de hidrógeno, requeriría cubrir grandes extensiones de territorio. Este hecho produciría que gran cantidad de especies (aves) que migran por esas zonas sucumbirían frente a los molinos. Además de obviar temas relativos a la contaminación sonora y de mantenimiento de una gran cantidad de generadores.

En cierta forma, el apogeo que presenta este tipo de generación eléctrica, está apadrinado por la presión impuesta por ciertos países para reducir bruscamente las emisiones al medio ambiente, y así poder cumplir con los convenios establecidos para la reducción de las emisiones. Por tal motivo, nuevos estudios referentes al impacto ambiental de los molinos sobre ciertas especies son cada vez más reducidos y rechazados.

Sinceramente no hay muchas alternativas de que el hidrógeno forme parte de nuestro futuro si no se encuentran alternativas económicas de producción y distribución.

La única forma de producir en escala industrial el hidrógeno es por medio de la electrólisis, gasificación del carbón, por reforming de metano con vapor a alta temperatura y presión o por la utilización de complejos ciclos termoquímicos utilizando calor nuclear (cada método en particular tendrá un costo asociado a la producción y purificación del hidrógeno generado).

Considerando la existencia de reservas limitadas tanto de gas, petróleo y carbón, la única alternativa viable e independiente para una gran cantidad de países con bajas o nulas reservas en las fuentes primarias mencionadas anteriormente, sería la utilización de la energía nuclear. Ya sea por la obtención directa del hidrógeno por electrólisis avanzada, reforming del metano (con vapor a alta temperatura y presión) o el ciclo de ruptura de agua con sulfuro de yodo. Las dos últimas alternativas están aplicadas a la operación de reactores de alta temperatura refrigerados con gas.

De acuerdo con los requisitos mencionados en la introducción, que debería garantizar el nuevo vector energético, los únicos métodos consistentes serían la obtención de hidrógeno por electrólisis avanzada y procesos de ruptura de agua con sulfuro de yodo, que se encuentran en experimentación. En la figura al final de la página se encuentra un prototipo (en inglés) de este tipo de reactores. Las características técnicas básicas: Está moderado por grafito, refrigerado con helio líquido y el ciclo del

combustible es de una etapa.

A pesar de las virtudes de la generación núcleo-eléctrica, el panorama continúa siendo conflictivo : Debido a la presión de grupos ambientalistas una gran cantidad de países han optado por reducir hasta la extinción sus plantas nucleares, como el caso de Alemania. Para poder sustituir la demanda interna la importa desde Francia, donde la generación eléctrica es fuertemente nuclear (80% de la producción total). Lo que indica a pesar de evitar los inconvenientes de la utilización de esta energía siguen dependiendo de ella.

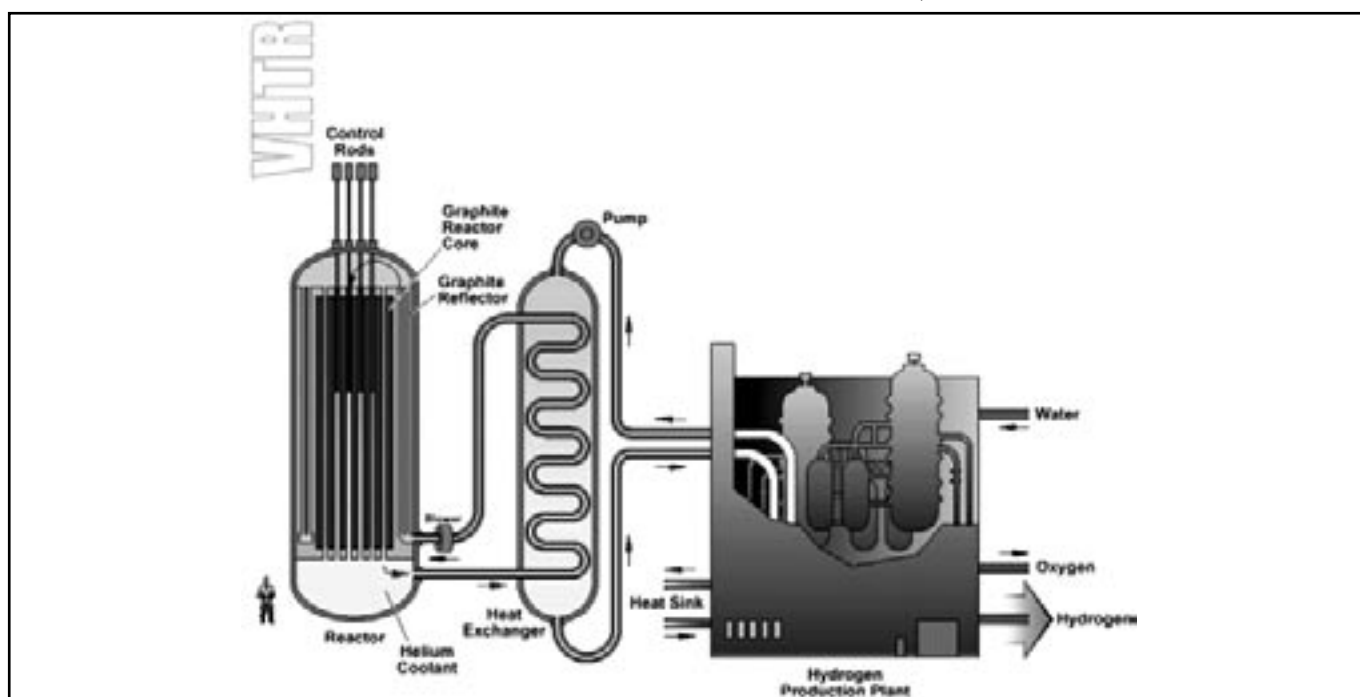
Con este tipo de criterios, no se ha puesto en consideración el importante grado de avance que ha tenido la industria nuclear tanto en los aspectos de seguridad como en la optimización de recursos.

En parte este tipo de acciones encausadas por algunos gobiernos de países desarrollados, fundamentada en el reclamo social del rechazo de la generación núcleo-eléctrica, está a la espera de los resultados del proyecto internacional ITER cuyo objetivo es la generación de energía por medio de la fusión sostenida (fisión para reactores).

A pesar de las expectativas, según una gran cantidad de expertos, esta solución es a muy largo plazo y aún se encuentra en fase experimental. Lo que indica, se desconoce si la fusión sostenida realmente podría sustituir la actual generación núcleo-eléctrica, y si resultará tan limpia como se estima.

Por otro lado hay países que faltos de yacimientos petrolíferos y con economías en desarrollos, sin energía nuclear dejarían de subsistir. Por lo que la dependencia en algunas regiones de la energía nuclear es aún más acentuada.

En conclusión, para poder mantener el desarrollo sustentable de cualquier país, el recurso energético debe ser planteado con soluciones de coyuntura a largo plazo y no con soluciones parciales. Generando un plan consistente y que permitirá afrontar las obligaciones del mercado interno a futuro. Evitando así la dependencia externa en términos energéticos, lo que le garantizaría a cualquier país un alto nivel de competitividad y progreso.



De la Sociedad Disciplinaria a la Sociedad de Control

Yamila Gómez

Entre fines del Siglo XVIII y comienzos del Siglo XIX se constituyó lo que Foucault denomina "sociedad disciplinaria", a través de la reorganización del sistema judicial y penal. Se trató de una reforma teórica de la ley penal por la cual el castigo dejó de estar ligado a una infracción moral o religiosa para ser consecuencia de un crimen contra la ley civil establecida política y explícitamente en la sociedad. Estas leyes no reprimen lo inmoral o lo anti-religioso sino aquello considerado nocivo para el orden social: un crimen es un daño social.

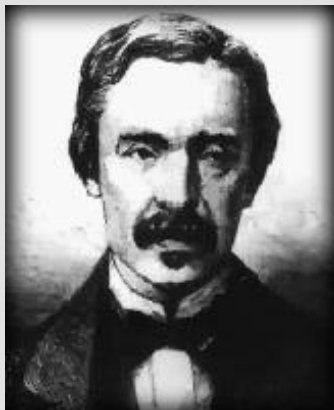
Y al cambiar el crimen debe cambiar el castigo, surgiendo cuatro tipos según Foucault: la deportación, la humillación, los trabajos forzados y la pena del Talión ("ojo por ojo y diente por diente"). Estos castigos luego se desviaron hacia el encarcelamiento y la prisión, institución que paradójicamente se legitima a sí misma y a las demás instituciones de secuestro (se redime de ser tal por ser similar a las otras instituciones, y a la vez redime a las demás al postularse como la única válida para el castigo y la vigilancia).

Foucault explica cómo esta penalidad deriva en el control y reformación de las actitudes y comportamientos de los sujetos. Se controlan no sólo los actos cometidos sino también las potenciales conductas por medio de poderes laterales a la justicia como la policía, la escuela, los hospitales, etc. Esta "ortopedia social", según Foucault, es la forma de poder de la sociedad disciplinaria, una maquinaria de instituciones en las que se controla

la "virtual y potencial peligrosidad" de los individuos. El modelo de la ortopedia social por excelencia es el Panóptico de Bentham: una construcción arquitectónica donde prima la vigilancia constante sin poder corroborar en qué momento se está siendo vigilado: vigilar sin ser visto, paranoia y autocontrol del vigilado.

Con el desarrollo tecnológico y la informatización, nos conducimos desde la sociedad disciplinaria hacia la sociedad de control, tal como lo observa Deleuze. Ya no se requiere del encierro ni del control de la fuerza, puesto que estas nuevas sociedades utilizan máquinas informáticas y ordenadores, la tecnología da puntadas más finas y perfectas. Se controla, y cada vez más, a los individuos a través de datos que no son más que rastros que, consciente o inconscientemente, ellos mismos van dejando detrás de cada conducta que realizan. Computadoras, tarjetas electrónicas, cajeros automáticos, internet, bancos de datos, satélites, micrófonos, cámaras, teléfonos, y otras cosas más son comodidades y progresos aparentes y entrega de propia información no aparente. El monitoreo de los individuos, a través de dispositivos y procedimientos informático-tecnológicos, se orienta hacia la datavigilancia.

El control se perfecciona con las nuevas tecnologías y modifica la vida informatizando, poco a poco, cada vez más ámbitos de los individuos. Así, el control avanza silenciosamente a través de mecanismos cada vez más imperceptibles.



La Trivia de Mensa

Durante un tiempo se jugó en el foro de miembros de Mensa un concurso de Trivia, donde los participantes planteaban preguntas y los demás debían responder. Para entretenerlos un poco a mitad de la revista, les dejo 20 de las preguntas posteadas y quienes quieran ver su nombre en un recuadro de honor el próximo número, manden las respuestas a mensapiens@ar.mensa.org

Preguntas:

1.- ¿Quién escribió la frase "La denominación 'Las Mujeres' no incluye a las mujeres feas"?

2.- ¿En que famosa película hollywoodense se canta la "Marcha de San Lorenzo"?

3.- ¿Que actor ha representado al mismo policía de ficción en mayor cantidad de series de TV? ¿Cual es el nombre del personaje?

4.- ¿Cómo se llama la mamá de Mafalda?

5.- La revista Playboy fue famosa por, entre otras cosas, la calidad de sus reportajes. ¿Cual fue la primera entrevista publicada por Playboy y en que año?

6.- ¿En qué partido oficial de fútbol Argentina usó camiseta amarilla por única vez?

7.- ¿Qué famosa figura de la historia nacional vivió en el solar que hoy ocupa el Banco de Boston en Florida y Diagonal Norte?

8.- ¿Qué calle o avenida de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires nace y muere en la misma calle o avenida? (no es una rotonda)

9.- A mediados de los años '60, Bob Dylan escribió un tema emblemático, donde crea un personaje muy particular. Tiempo después, el mismo personaje es mencionado en otra canción por John Lennon. Finalmente, un músico nacional se inspira en el mismo personaje para un tema propio. ¿Cual es el nombre de este misterioso personaje? ¿Cuales son las tres canciones mencionadas?

10.- En Octubre de 1960 se inaugura el Itaipark, con apenas 3 juegos. ¿Cuáles eran esos juegos?

11.- ¿A quien le cuenta, el protagonista de un famoso cuento, que vomita conejitos?

12.- ¿Cual es el juego de video que carga con el mito de ser el primero con el cual una persona murió jugando?

13.- Una de las calles de Buenos Aires lleva el nombre de un perro ¿Por qué? ¿Cuál es la calle y dónde queda?

14.- ¿Qué famoso libro comienza con la frase "Hoy murió mamá"?

15.- ¿Quién fue el primer santo negro de América?

16.- El grupo Pink Floyd menciona en una de sus canciones a un presidente de la República Argentina. ¿A quién?

17.- ¿Cuál fue el primer músico o grupo de rock nacional en grabar una "canción patria" en uno de sus discos? ¿Qué canción?

18.- ¿Cómo se llama el famoso edificio de Avenida de Mayo, cargado de simbología masónica, cuya cúpula está rematada con un faro?

19.- ¿Cuál fue el ultimo elemento estable de la tabla periodica que fue descubierto? ¿Quién lo descubrió y en que año? Y por último ¿Por qué le dieron ese nombre?

20.- ¿Que famoso personaje de la historieta argentina está basado en un policía real de la división de Robos y Hurtos? ¿Quienes son sus autores?



Enfermedad de Chagas-Mazza

Carlos Lazzarino

Descrita originalmente (¡De manera realmente brillante!) por Carlos Chagas, allá por el año 1909, y "redescubierta" algunos años más tarde por Salvador Mazza, esta enfermedad resulta ser una de las principales hemohistoparasitosis argentinas. Según la OMS, existirían alrededor de 24 millones de personas infectadas en el continente, de las cuales 2.500.000 corresponden a nuestro país.

Sin lugar a dudas, suele ser relacionada de inmediato con uno de sus vectores, la vinchuca. Esta especie se adaptó a la convivencia domiciliaria, pudiendo encontrarla de a montones en las viviendas precarias (característica que, por cierto, destaca al interior del país).

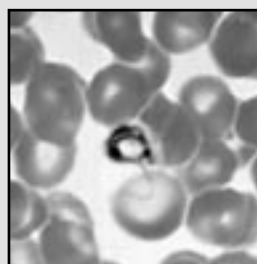
La enfermedad es causada por un parásito flagelado que muchos habrán oído nombrar: el Trypanosoma cruzi. Luego de ingresar al organismo, el parásito se multiplica y se "acumula" en algunos tipos celulares. En la inmensa mayoría de los infectados esto no causa ningún tipo de problema, aunque esporádicamente pueden observarse complicaciones, siendo las cardíacas las más frecuentes en Argentina.

Pero, ¿Hay otro tipo no-americano? Efectivamente, existe la tripanosomía africana, más conocida como enfermedad del sueño (¡la de la mosca Tse Tse!), que no es más que una variante con mayor compromiso del sistema nervioso.

En nuestro país se estima que la población expuesta al riesgo de contraer la infección está alrededor de los diez millones. La prevención debería consistir en la eliminación del insecto vector como medida fundamental, siendo lo más importante mejorar la vivienda campesina para disminuir las probabilidades de infestación. Por supuesto, acompañado con una intensa educación sanitaria.

Pero, como de costumbre, las cosas están mal hechas. La ley laboral (en realidad la Resolución SRT N° 043) permite al empleador exigir una reacción para investigar si un potencial empleado tiene T. cruzi y, en caso de que así sea, le permite no contratarlo. Y ni siquiera en la localidad de Salvador Mazza, allá por la frontera con Bolivia, tenemos baja prevalencia de esta enfermedad.

Así estamos hoy por hoy.



T. cruzi en sangre periférica. Tinción de Giemsa.



Prof. Carlos Chagas



Dr. Salvador Mazza

Notas

Gabba, Gabba, Hey

Diego Zanandrea

La reciente noticia sobre la muerte de John Cummings, más conocido como Johnny Ramone, me hizo pensar en la necesidad de hacer una reseña sobre Ramones, grupo fundamental en la historia del Rock'n'Roll.

Do you remember Rock'n'Roll Radio?

Para empezar, un poco de historia.

Para mucha gente la palabra "Punk" se refiere a Londres, los Sex Pistols y pelos en crestas multicolor, pero en realidad todo empezó antes del otro lado del atlántico.

Alrededor de 1974 comienza a gestarse en la ciudad de New York una escena musical nueva, bastante alejada del rock progresivo y el glam predominante en la época.

En el circuito de pubs de la ciudad, entre ellos el ya entonces histórico "Max's Kansas City" y el futuramente mítico "CBGB", circulan varios grupos que, si bien son musicalmente bastante diferentes entre sí, tienen en común un espíritu innovador y provocativo y las ganas de devolver al Rock'n'Roll la energía y simplicidad que parecía perdida.

El origen de esta escena musical puede rastrearse hasta mediados de los '60, con un grupo que también solía tocar en el "Max's Kansas City": *The Velvet Underground*. También deben incluirse a Iggy Pop y sus *Stooges* a fines de los '60 y, ya durante los 70's, el rock'n'roll podrido de los *New York Dolls*.

Los principales exponentes de la que se dió en llamar "NY Punk Scene" fueron *Television*, con el gran guitarrista Tom Verlaine a la cabeza, *Patti Smith*, quien pasó a la historia como "la poetisa del Punk" y que contó con Lenny Kaye en su "*Patti Smith Group*", *Talking Heads*, de la mano del polifacético David Byrne, *Richard Hell & The Voidoids*, entre otros.

Y *The Ramones*, claro.

Hey, Ho, Let's Go!

Originalmente concebidos como trío con Joey Ramone (Jeffrey Hyman) en voz y batería, Johnny Ramone (John Cummings) en guitarra y Dee Dee Ramone (Douglas Colvin) en bajo, pronto pasaron a ser un cuarteto, ya que Joey prefirió dar mayor libertad a su carisma en el escenario pasando a dedicarse exclusi-

vamente de la voz. Su lugar es ocupado por Tommy Ramone (Thomas Erdelyi), quien ya era manager del grupo y más adelante sería su productor.

Adoptan una estética similar a la de los rockers de los '50, con jeans gastados y camperas de cuero, mientras que musicalmente toman elementos del pop y el surf de los '60, lo mezclan de forma única con la potencia de los *Stooges* y al resultado le dan una velocidad inusitada hasta el momento.

Con toda esa energía, canciones de apenas dos minutos y letras simples y directas que a veces no superaban los 10 versos, rápidamente pasan a liderar la escena de New York.

Para fines de 1975, junto con Patti Smith, son los primeros en firmar un contrato con una empresa discográfica, en su caso, Sire.

En 1976 aparece "*Ramones*", su álbum debut, que fija las bases de lo que será todo el punk, el hardcore y parte de la música alternativa de las siguientes tres décadas. El disco se edita al poco tiempo en el Reino Unido y lo presentan en vivo, dando el puntapié inicial a la revolución punk inglesa, con *Sex Pistols* y *The Clash* a la cabeza.

Luego de el tercer disco, Tommy deja la batería para dedicarse más a su trabajo como productor y su lugar es ocupado por Marky Ramone (Marc Bee, ex *Voidoids*).

En 1979 tienen una participación destacada en la película de Roger Corman "*Rock'n'Roll Highschool*" y llaman la atención del mítico productor Phil Spector, con quien graban "*End of the Century*".

Durante los '80 su fama empieza a decaer y a fines de 1983 Marky deja la banda, debido a problemas de drogas, y es reemplazado por Richie Ramone (Richard Beau), aunque para 1985 la explosión del hardcore les regresa su prestigio en el ambiente y logran un relativo éxito con el tema "*Bonzo goes to Bitburg*", una durísima crítica a la visita de Ronald Reagan a Alemania.

Su descenso en popularidad continúa y en 1987 Richie se aleja del grupo y Marky Ramone recupera su lugar. Un nuevo éxito llega en 1988 cuando aportan el tema "*Pet Semetary*" a la película homónima basada en la novela de Stephen King.

Poco después Dee Dee se despide y su posición es cubierta por CJ Ramone (Christopher John Ward), con quien editan el disco "*Loco Live*" en 1992, grabado en vivo en Barcelona.

Finalmente, a mediados de los '90, *The Ramones* reciben su merecido reconocimiento gracias a la explosión de la música alternativa, cuando grupos como Nirvana los mencionan como sus influencias. Incluso en algunos de estos grupos la influencia es muchísimo más directa y evidente como en *The Offspring* y *Green Day* (el video "*Basque Case*" de estos últimos está directamente inspirado en el de "*Psychotherapy*" de *Ramones* y su líder, Billie Joe Armstrong, bautiza "*Ramona*" a su primera hija).

Con este reconocimiento del gran público graban "*Adiós, Amigos*", su último álbum de estudio y se embarcan durante la mayor parte de 1995 en una gira de despedida que culmina en el estadio de River Plate, en un multitudinario concierto acompañados por el inigualable Iggy Pop y Die Toten Hosen, próceres del punk alemán.

Adiós, Amigos

A pesar de que el show de River Plate fue su despedida oficial, tienen luego una participación destacada en el festival Lollapalooza '96, luego de lo cual editan un último disco en vivo titulado "*Greatest Hits Live*".

En 2001, Joey Ramone fallece víctima de linfoma. Poco tiempo después Dee Dee es encontrado muerto en su propio departamento.

En 2002 llega el gran reconocimiento para la banda, con su entrada al *Rock'n'Roll Hall of Fame* y el disco "*We're a Happy Family*", homenaje realizado por bandas y solistas de la talla de U2, Marilyn Manson, Red Hot Chili Peppers, Metallica, Green Day, Eddie Vedder, Kiss y Tom Waits, entre otros.

También en 2002 se edita postumamente el único disco solista de Joey, titulado "*Don't worry about me*", que incluye un precioso cover de "*What a wonderful world*".

Pocas semanas atrás, luego de un multitudinario show de varios artistas para celebrar los 30 años de *Ramones*, Johnny fallece de cáncer en su casa de Los Angeles. Con él desaparece el trío original que dió lugar a una de las bandas más influyentes en la historia del Rock'n'Roll.

Too Tough To Die

A continuación una breve reseña de los discos más importantes de la discografía de Ramones:

Ramones (1976): Las bases de todo el punk y el hardcore están en este disco. Tres acordes, velocidad, letras crudas y directas y un clásico de clásicos, "*Blitzkrieg Bop*", que impondría el grito de guerra de sus fans: "*Hey, ho, let's go!*". Otros clásicos del disco fueron "*Beat on the Brat*", "*Judy is a Punk*" y "*Now I wanna sniff some glue*".

Road to Ruin (1978): Su cuarto disco muestra algunos cambios en su música. Por un lado es el primero donde todos los temas superan los dos minutos de duración e incluso uno de ellos llega a alcanzar los tres minutos (!). En segundo lugar, es más notoria la influencia de la música "*Bubblegum*" de los '60, especialmente en el tema "*Needles and Pins*", cover de los *Searchers*. El gran clásico del disco: "*I wanna be sedated*".

End of the Century (1980): Phil Spector se interesó en The Ramones porque descubrió en ellos la personificación de su famosa "*Pared de Sonido*" y produjo este disco clásico que en su momento no tuvo mayor repercusión. Futuros hits como "*Do you remember Rock'n'Roll Radio?*" y "*Rock'n'Roll Highschool*", la inclusión de "*Chinese Rock*", compuesto por Dee Dee junto a Richard Hell y que ya había sido grabado por este junto a los Voidoids en el clásico "*Blank Generation*" de 1977, y el cover "*Baby, I Love You*", copuesto por el propio Spector para las Ronnettes.

Pleasant Dreams (1981): Un intento de crossover que no tuvo el resultado esperado y que los mismos Ramones criticaron mucho por la producción de Graham Gould (ex 10cc), pero que sin embargo dejó clásicos absolutos como "*The KKK took my baby away*", "*She's a sensation*", "*7-11*" y "*We want the airways*".



Ramonesmania (1988): Durante los '80 editaron varios discos poco exitosos como "*Too tough too die*", "*Animal boy*" o "*Halfway to sanity*" que, a pesar de lo desaparejos, cada uno contenía algún gran hit como los casos de "*Somebody put something in my drink*", "*I wanna live*", "*Psychotherapy*" o "*Outsider*". Todos estos temas clásicos, como así también el material más importante de los primeros discos, están recopilados en "*Ramonesmania*", lo que lo hace un disco indispensable en cualquier discoteca seria y para entender la música de los últimos 30 años. Si no tienen ningún otro disco de The Ramones, deben tener este. Un excelente lugar para empezar a conocerlos.

Loco Live (1992): Pocos grupos generaban tanta adrenalina en vivo como The Ramones. Para quien no haya tenido la oportunidad de ver alguno de sus shows en vivo, este disco, grabado en Barcelona, puede servir para darles una idea de lo que era uno de sus recitales. Velocidad pura, el famoso "*Onethwothreefour*" aullado por CJ antes de cada tema y el arranque clásico de todos sus recitales durante los '90: La presentación con el tema de la película "*The good, the bad and the ugly*" y el ataque de "*Durango '95*" enganchado sin pausa a "*Teenage Lobotomy*", "*Psychotherapy*" y "*Blitzkrieg Bop*". Treinta y dos tracks en algo menos de 70 minutos.

Baby, I Love You: Ramones en Argentina

The Ramones dieron un total de 27 shows en Argentina y gozaron durante los '90 de una popularidad inusitada, recibiendo del público un cariño tal que los llevo a decidir realizar su despedida oficial en el país y titular su último disco de estudio como "*Adiós, Amigos*".

También es remarcable el caso de Dee Dee que, si bien solamente tocó una vez en Buenos Aires como parte de Ramones, decide vivir un tiempo en la ciudad de La Plata, donde termina grabando un disco y casándose con Bárbara Zampini (o Barbara Ramone, como figurará en los discos que grabaron juntos posteriormente).

La primera vez que llegan al país es en 1987, para dar un único recital en Obras, que a pesar de lo poco publicitado lleva 5.000 personas y deja gente afuera. Fue el único show en el país donde Dee Dee aún formaba parte de la banda y también el único con Richie Ramone en la batería.

En 1991, llegan para dar dos nuevos recitales con Los Violadores como teloneros y deben agregar una función adicional. A partir de allí vendrán ininterrumpidamente todos los años hasta 1996, agregando cada vez más funciones, casi siempre en Obras. Algunos de sus teloneros en estas ocasiones fueron Ataque 77, Todos tus Muertos, Massacre y Dos Minutos.

En 1994 vinieron dos veces: La primera en Mayo, para dar su primer recital en un estadio abierto en el país, cuando tocaron en Velez junto a Motorhead (a lo que debieron agregar dos funciones adicionales en Obras) y luego en Septiembre para tocar en otras ciudades del país (Rosario, Mar del Plata y Bahía Blanca). En 1995 llenaron Obras durante 6 noches consecutivas.

Y, finalmente, el 16 de Marzo de 1996, su despedida oficial ante más de 50.000 personas en el Monumental.

Oooohh, Los Ramones... es un sentimiento... no puedo paraaaaar...

Opinión y Debate

Coparticipación vs Federalismo

Gustavo A. Küpfer (Economista)

Según el diccionario, "acción de participar a la vez con otro en alguna cosa". Esta es definición de Coparticipación. Lo que parece sencillo de definir se complica cuando, luego de agregarle la expresión "federal de impuestos", queremos realizarla en nuestro querido país. Aquí nadie quiere participar nada con nadie. Ni impuestos ni poder. Entonces, comienzan los cambios para que nada cambie.

Hasta finales del siglo XIX y basada en el principio de separación de fuentes tributarias, la nación cubría sus gastos con los impuestos internos recaudados en la Ciudad de Buenos Aires y en los territorios nacionales (25%), así como los derivados del comercio exterior (75%), mientras que las provincias recaudaban sus propios impuestos sobre propiedad (directos) y algunos consumos (indirectos). Con un gasto público provincial consolidado del orden del 30% del total y con sólo un 5% de sus gastos, dependientes de transferencias del tesoro nacional, la autonomía provincial era visible y marcada, dando como consecuencia, un federalismo real y sustentable.

Como consecuencia de la crisis de 1890, la tesis de Vicente Fidel López da sustento a la posibilidad de la nación, de extender la recaudación de impuestos internos a todo el territorio, de manera permanente. Por tal motivo, las provincias otorgan el derecho a la nación por un año, renovable de manera indefinida pero explícita, cristalizándose en la ley 2.774/91, creando un impuesto interno al consumo, en el ámbito nacional. Esto fue el principio del fin del federalismo, ya que la dependencia de las transferencias desde la nación, para financiar el gasto provincial, subió a 6.5% en 1900 y a 11.5% en 1910.

Pero hubo un componente adicional, que agravó la situación, por el efecto distorsivo. Midiendo las transferencias realizadas desde la nación, en función del gasto público per cápita, las provincias más rezagadas comenzaron a recibir mayor

porcentaje de la recaudación que las más avanzadas, por lo que éstas, comenzaron a subsidiar a las primeras, convirtiendo un sistema devolutivo, en uno redistributivo. La relación entre las segundas y las primeras (coeficiente de redistribución) pasó de 4.8 en 1900 a 2.3 en 1916.

Luego de la Primera Guerra y dado el cierre generalizado de la economía mundial, el nivel de ingresos fiscales provenientes del comercio exterior, se había colocado por debajo del 40% del total, lo que hizo que una gran cantidad de artículos fueran alcanzados por la 2.774/91 y adicionalmente, las correspondientes alícuotas, aumentarían.

Pero la crisis de 1930 actuó como un disparador de las necesidades fiscales de la nación, quien avanzó sobre las facultades provinciales. En 1931 se crea el impuesto a las transacciones (ventas) y en 1932 se crea el impuesto a los réditos (ganancias). De manera adicional, se define por vez primera un sistema de reparto primario - 82.5% para la nación y 17.5% para las provincias - y uno secundario, basado en un índice generado a partir de características históricas de recaudación, recursos propios, gastos y población de cada distrito.

Apenas dos años más tarde, en 1934, se dispuso la unificación de los impuestos internos al consumo en todas las provincias (ley 12.139) que aceptaran la derogación de los mismos y transfirieran los mismos a la nación, suscribiendo una ley convenio. Se deroga el recientemente creado impuesto a las transacciones, se crea el impuesto a las ventas y junto con el de réditos, se incorporan al nuevo sistema de coparticipación.

La primera consecuencia, es que la dependencia provincial de las transferencias de la nación, aumentó en 1939, hasta el 29% del total de los gastos. Y ese porcentaje evolucionó hasta el 47% en 1960, cayendo a 0.9 el coeficiente de redistribución.

La ley convenio 20.221 de 1973, intenta simplificar el sistema existente de tres sistemas de coparticipación y aumenta la participación primaria a favor de las provincias. La participación secundaria se definió sobre el peso ponderado de la cantidad de habitantes, la brecha per cápita de desarrollo y la densidad demográfica. En 1977, la dependencia aumentó hasta el 62% y el coeficiente de redistribución a 0.7. A partir de los 80's, el gobierno nacional definió un mecanismo de precoparticipación, antes de la participación primaria, a favor de la Nación.

En 1983, se logra la virtual desaparición del federalismo, tal como los "Padres de la Patria" lo soñaron: la dependencia de las provincias llegó al 72%. Tres de cada cuatro pesos que las provincias requerían para funcionar, lo recibían de la Nación. Obviamente, la capacidad de mantener "cierto" nivel de independencia respecto del poder central, era más que relativa. Los gobernadores e intendentes, dependían de tal forma del poder central, que sin importar partido, ideología o proyecto que cada uno tuviera, todos debían condicionar su política al "cheque" mensual, desde Economía.

Durante el gobierno del Dr. Alfonsín, las transferencias se manejaron de manera discrecional, a través de los ATN (Aportes del Tesoro Nacional), debido a que en 1984, había vencido la ley de Coparticipación.

En 1988, la nueva ley (23.548) incluyó mayor cantidad de fondos sujetos a participación. Pero de manera paralela, la distribución primaria pasó a ser el 56.7% a favor de las provincias más un 1% para los ATN. Pero es curiosa la forma en que se asignó la participación secundaria, basado en el total de fondos recibidos por cada distrito durante el periodo de vacío legislativo, incluyendo las transferencias discrecionales, vía ATN. Los especialistas, denominaron a estos porcentajes como "números mágicos".

Entre 1992 y 1999 hubo tres Pactos Fiscales que "ayudaron" a desvirtuar aún más la lógica de la ley. En el 2000, un cuarto Pacto, eleva el piso de participación primaria para las provincias. En el 2002, se produce el quinto, en el que se intenta volver todo atrás, pero quedan los regímenes de pre-participación. El Gatopardismo en su total expresión.

Si bien hoy el promedio del gasto provincial dependiente de las transferencias del gobierno nacional, ronda el 60%, hay provincias donde esa relación es superior al 90%. Esto las convierte en meras oficinas del PEN, sin más independencia, que la que da tener para pagar sólo un mes al año de sueldos, con recursos propios.

En este contexto, presumir que la discusión entre el gobierno nacional y las provincias, se limita a los fondos, por los fondos en sí, es ver una parte del problema. Este nivel de dependencia de las transferencias nacionales nos convierte en una democracia que sólo se declama, un federalismo que tan sólo existe en los papeles. Y no en todos.

No olvidemos, que el estado nacional, no produce uno solo de los pesos que gasta. Todos ellos se producen en alguna provincia. Y paradójicamente, es la nación quien se apropia de lo ajeno y lo distribuye y gasta según su criterio.

Podremos discutir el nuevo sistema. Pero estaremos seguramente de acuerdo, que este no puede seguir. Salvo que estemos en el gobierno nacional.

Nota: Las opiniones y juicios incluidos en el presente, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Nota 2: Esta nueva sección pretende ser un área donde los lectores puedan expresar sus ideas acerca de los temas más diversos. Se invita a todos tanto a enviar nuevos temas de opinión y debate como a responder aquellos publicados.

Concurso

El principal motivo de los mails recibidos desde el último número fueron referidos casi exclusivamente al concurso de cuentos y a la fecha de publicación de los resultados, así que esta vez la sección de correo va a ser algo más corta.

Literatura

Dos lectores, Luis Virgilio e Iván Humanes, nos hacen llegar los links de sus sitios dedicados a la literatura, ambos muy interesantes y que pasamos a darles a conocer:

<http://ivanhumanes.blogspot.com>

<http://www.luisvirgilio.net.ar/>

El Número Pi

En el número anterior se publicó una pequeña nota sobre la constante Pi que incluía algunos juegos. Pablo San Martín había publicado tiempo atrás otra nota más extensa sobre el tema y sugerimos que si había interesados en el tema nos escribieran y publicaríamos nuevamente la nota (que actualmente sólo está disponible en un número exclusivo para miembros).

La convocatoria tuvo resultado y recibimos numerosas cartas al respecto, entre ellas las de Hernán Sanchez y de Aldo Perez.

La nota se publicará en el próximo número, ya que en este no quisimos superponerla al excelente artículo de Mauricio Palandella sobre otra famosa constante: e.

A propósito, en la sección "The End", al final de la página, encontrarán las respuestas a los problemas planteados el número anterior.

Y para terminar...

También recibimos saludos y comentarios de Alejandro Labal, Pablo Rosolen, Lilia Lemoine y Antonella Bori, de apenas 12 años, que nos pide más información sobre Mensa.

A todos ellos gracias por sus comentarios, elogios y sugerencias. Y también por sus críticas.

Invitamos a todos a escribirnos a mensapiens@ar.mensa.org.



Reviews

Lecturas peligrosas, psicosis con barras y estrellas.

Rodrigo Pablo Escudero

Quería esta vez, en lugar de comentar un libro en particular, sugerir la lectura de varios relacionados entre sí a través de sus temas principales.

El primero: **"Hitler ganó la guerra"**, escrito por Walter Graziano. Si bien el autor no me termina de convencer, ya que en el libro puede vérselo confundir algunos conceptos y por el hecho de que, a mi parecer, se va un poquito de mambo con su teoría de complot, es muy interesante la cantidad de información verificable que nos brinda sobre las sociedades secretas y linajes macabros de familias poderosas de los Estados Unidos. Una historia detrás de la historia oficial. (puntaje 3/5)

En el segundo libro, **"La terrible impostura"**, Thierry Meyssan realiza una excelente investigación sobre el atentado a las torres gemelas, presentando cantidad de prueba y documentos que pueden ser consultados en línea en la web y nos muestra algunas teorías, que somos libres de aceptar o no, de algunos porqué y cómo. (puntaje 5/5)

Otro libro interesante es el de Michael Moore, **"Estúpidos hombres blancos"**, porque nos da una visión interior (aunque obviamente muy subjetiva) de los Estados Unidos, muy distinta de la que nos venden las series de la tele. (puntaje 4/5)

Si después de haber leído estos libros todavía tienen ganas de hacerse mala sangre, valium en mano, vean el documental, también de Moore, **"Fahrenheit 9/11"**, que si bien no ofrece datos nuevos, esta lleno de imágenes que nos dan otra forma de ver las cosas que ya sabemos.

Como comentario de mi parte, este muchacho se equivoca en echar toda la culpa a los actores y dejar limpio al verdadero culpable, el sistema, sistema al cual el defiende de alguna manera.

Ahora, si sobrevivieron a la lectura, puede ser que de pronto les surge la pregunta: ¿Cómo puede ser que esto ocurra y sobre todo en Estados Unidos, cuna de la libertad y la libre competencia?

Un librito muy interesante es **"Noam Chomsky y el Control del Pensamiento"**, de Gabriela Roffinelli. La autora nos abre las puertas a uno de los pensadores mas controvertidos de nuestros días, considerado **"antiamericano"** por sugerir que **"Bush sea juzgado de la misma forma que Husein"**.

Si bien el ensayo es sólo una introducción a Chomsky, en el se enumera mucha bibliografía impresa y cantidad de enlaces a libros gratuitos en internet para el que quiera saber más de este discutido autor. (puntaje 5/5)

Después de haber leído esto y algo más me quedé, al principio, con la tranquila sensación de que el enemigo está afuera, aunque no tan tranquila al pensar QUIEN es el enemigo y menos tranquilo aún cuando empecé a pensar si no nos pude ocurrir a nosotros, o si nos está ocurriendo...

Y cual es mi responsabilidad en todo esto: ¿Informarme?, ¿Criticar?, ¿Ponerme a hacer qué?. Muchas dudas, ¿No?. Que lo parió, ¿Voy a tener que volver al psicólogo?

Lo que sí me queda en claro es que desde el norte se ha inaugurado una nueva modalidad de gobierno, con exquisito aroma a libertad y democracia pero con un amargo sabor a dictadura.



Surtido

Gabriela Kogan

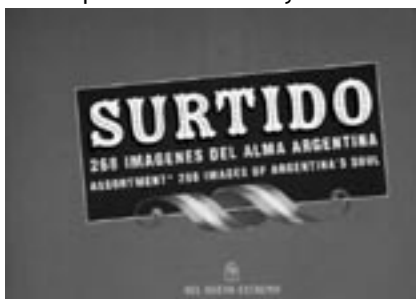
Recorriendo librerías me encontré con esta pequeña maravilla tamaño postal llamada "Surtido", que además cuenta con el acertado subtítulo "268 Imágenes del Alma Argentina".

Y el dichoso librito no es ni más ni menos que eso: 268 imágenes de objetos y personajes clásicos del país. El choripán, Borges, un billete de un millón de pesos, las botas Pampero, el Winco, los caramelos "1/2 hora", Patoruzú, la pelota Pulpo, el Itaipark, los cochecitos Duravit...

Creo que el gran error de este libro es la pretensión de estar orientado a los turistas (de hecho lo encontré en la mesa junto a guías turísticas y ediciones de "Mafalda" en inglés). Las imágenes escogidas, en la mayoría de los casos, tienen significado para un argentino, pero no para un extranjero (más allá de las pobres descripciones que aparecen al final del libro con una aún más pobre traducción al inglés).

Sin embargo, para un argentino, sobre todo si tiene más de 25 años, muchas de las imágenes están cargadas de un profundo significado, principalmente nostálgico. Una gran mayoría de las fotos corresponden a objetos y marcas de los años '60 y '70, e incluso en los casos que son más genéricos, como "Bariloche", o "El Churrero", las fotos parecen típicas fotos familiares de esos años. Esto se contrapone un poco a algunas fotos tal vez demasiado actuales para ajustarse al resto, como por ejemplo la foto del "Torino" con patente nueva.

De todas maneras estos pocos defectos no quitan valor al libros, que es realmente divertido de mirar y también divertido de dar para mirar a otros y ver como reaccionan ante diferentes fotos, personajes u objetos.



Otra cosa divertida es encontrar la relación entre fotos. Cada par de fotos (página par e impar) está de alguna manera relacionado. En algunos casos la relación es obvia y directa (El Jabón Federal / La Policía Federal o El Cabildo y La Escarapela), otras veces la relación está dada por algún elemento de la foto en sí misma o razones de costumbres locales (otro punto en contra para la orientación a los turistas: jamás podrían saber que relación puede existir entre un plato de galletitas Lincoln y Lezama con una foto de dos muñecos extraños llamados "Carozo y Narizota").

A pesar de estos detalles, el libro es 100% recomendable.

D.Z.

The Wall (DVD)

Pink Floyd / Alan Parker

No creo que haya mucho nuevo para decir acerca de esta "The Wall", una obra maestra tanto en lo musical exclusivamente, como disco conceptual editado en principio por Pink Floyd, como en las escenas de animación (muchas de las cuales no se hicieron específicamente para la película sino que se estrenaron durante los conciertos de presentación del álbum), como también en la película como un todo.

Por lo tanto no me voy a referir a la historia de Pink, una estrella de rock completamente alienada y sobrepasada por la fama, excelentemente interpretada por Bob Geldof, sino a las características de la edición en DVD.

Pues bien, la edición es realmente impecable, ya desde el box, que incluye un booklet (bastante raro en los DVD's) con poster, imágenes e información, y la impresión del disco.

Los menús son increíbles, super completos e incluyen una utilidad para colocar los speakers de un sistema 5.1 en las posiciones correctas para la mejor apreciación del magnífico sonido de la edición.

La calidad de la imagen está muy mejorada, ya que se trata de una transferencia de alta definición de la película original en modo widescreen.

Como extras, la edición incluye escenas cortadas de la versión original, track de completísimos comentarios de audio por Roger Waters y Gerald Scarfe (responsable de la animación) y el video original de "Another brick in the wall".

Además incluye "The other side of the wall", un documental de 25 minutos acerca de la realización del film y "Retrospective", otro documental de 45 minutos con entrevistas a los mencionados Waters y Scarfe, además de Alan Parker, Peter Biziou, Alan Marshall y James Guthrie.

Finalmente incluye una completa galería de fotos de producción y el trailer original de la película.



D.Z.

Escritos

El Cuento del Grupete

Mariano La Penna

INTRODUCCION

Estimada audiencia..!

Sigan por este mismo canal, no se pueden perder lo que está por llegar próximamente...

La sátira que todos esperaban...

El cuento que muestra los lados más brillantes de un grupo de amigos de Nuñez, pero también revela los costados más negros...

El cuento, es nada más ni nada menos que... "El cuento del grupete, una historia peculiar"

Un relato original con las anécdotas más dulces...

Protagonizada por los hombres más churros...

Y por unas mujeres que son unos bombones...

En la que se le pega a los hombres más vigilantes...

Pero con las chicas también se arma la rosca...

En definitiva, aquí a todos se le pasa la factura.

Interpretado por:

Nicolas como "El Rey de la Vagancia"

Ricardo, en el papel de "El Obsesivo"

Andrés, como "La Duda"

Ernesto, y su "Botella Encantada"

Julián, caracterizando a "El Inflexible"

Rosario, "Una Catarata de Risas"

Violeta, la "Misteriosa y Soñadora"

Susana, como "La Seriecita que Algo Esconde..."

A continuación, las ya publicadas opiniones de afamados críticos:

* P. Againstruth, del New York Times: "Esta comedia es una maza. Me gustó muy mucho."

* Yamegira Lamanija, del Japan Review: "Eta película me ha dejado con la boca abielta."

* Stephem P. Dernido, revista tres puntos: "Una comedia para chuparse los dedos."

* Moisex O. Pata, de Playboy: "Yo le voy a tapar la boca de una ñapi al japonés de arriba."

* Yamegira Lamanija (de vuelta) "¿A quién le quelés tapal la boca, talado? Te voy a rompel la cala a tlompadas!"

(¡Bueno chicos!... ¡¡Basta!!.. Tranquilos.. ¡A sus pupitres!...)

No se despeguen de sus asientos, porque próximamente estará con nosotros el primer capítulo de...

"El cuento del grupete: Una historia peculiar"

Basada en hechos reales.

El cuento se divide en siete capítulos, relacionados entre si, donde se describen situaciones, hechos y las personalidades en si, de un curioso grupo de amigos de Nuñez y alrededores.

I - "El obse", Ricardo y su hilo dental

El biceps y el triceps de ambos brazos se contraían alternadamente como dos grandes prensas manejadas por algún operario industrial de turno. Las manos jalaban, con la misma angustia de quien se sujeta mediante una sogá a su propia vida, algunos centímetros de reluciente hilo dental de seda, que recorría con un tenso movimiento los intersicios dentales de Ricardo.

Decenas de restos de alimentos, ya expirados, huían involuntariamente de entre aquellas piezas dentarias y encías... Las últimas pruebas de las recientes comidas de ocasión, deglutidas también con el mismo tono de obsesión con que ahora son expulsadas... Las tangibles huellas de que todavía alguien juzgaba sano mantener nutrido el envase de esa máquina masoquista, emigraban del distrito de la boca hacia otro lugar, no importa cuál. Un correcto aseo de las piezas dentarias aseguraba una boca sana en el futuro. La preocupación en el presente avala una despreocupación en el futuro. Importaba que los pequeños fragmentos sobrantes de comida no permaneciesen allí, porque de sólo saber que estaban alojándose allí, pudiendo producir sarro, caries o alguna otra afección bucal, impedirían conciliar el tranquilo sueño de la víctima de esas obsesiones horas más tarde en la noche. Es más, me atrevo a decir que no importa en realidad que estén o no estén, lo que sí importa es lo que el desafortunado poseedor de esa desorientada mente crea que esté sucediendo. Importa su mapa del mundo, no el mundo. Para dormir tranquilo en la noche, importa lo que cree uno que va a suceder mañana, no lo que acontecerá realmente.

© Todos los derechos (y torcidos) registrados

...

II - Andrés, "La duda"

"¿Están todos ahí?"

"Sí." contestaron a coro.

"¿Todos en sus puestos?"

"Sí." contestaron las mismas voces, esta vez a destiempo.

Todos esperaban ansiosos el momento... Expectativas, prejuicios, ambiciones y otras sensaciones, que tanto obran de combustible para nuestra vida, habían decidido visitar por un

momento a los integrantes de dicha familia. Todas, en función de aquel momento que estaba por llegar. Súbitamente se escucha... "¡¡ RIIIIING !!"

El esperado momento había llegado, porque el teléfono estaba sonando.

"¿Hola?" dijo el primero

"¿Hola?" preguntó el otro, pero del mismo lado de la línea telefónica.

"¿Hola?" es la palabra que también dijo un tercero, si bien falto de originalidad, lo suficientemente valiente como para pronunciarlas dentro de la misma casa, sabiendo que estaba invitando a la sospecha de la intención de burla. Era otro integrante de la misma familia.

El plan había salido a la perfección. Atrás había quedado el estrés... las dudas, las clásicas preguntas "¿Y si falla?", "Y bueno, el NO ya lo tenés" era el pasamanos habitual. Me refiero a que todos habían logrado, una vez más, atender el teléfono y contestarlo casi simultáneamente. Abrazos, palmadas y sonrisas orgullosas circulaban entre ellos tres, acompañando los clásicos "Lo logramos", "Excelente" y "Felicitaciones".

Una ráfaga de húmedo aliento de otra persona, ahora libre de restos de comida, salió expulsado de subboca, dicho hombre era quien había efectuado el llamado telefónico. Las siguientes palabras auspiciaban la podrida corriente eólica supramencionada: "¿Hola, está Andrés?". Era la primera vez que esta persona sentenciaba oración alguna, dentro dicha comunicación.

"Sí." contestó alguien

"Sí, soy yo" contestó otro, tocayo de sígo mismo. Probablemente era Andrés.

"Sí." afirmó convencido un tercero, dándose el lujo de agregar luego "Para vos Andrés, atendé."

Todos intuimos que la última palabra, "atendé", sobró en dicha frase porque naturalmente Andrés ya había atendido el teléfono, tal como lo muestra el segundo renglón de este párrafo, pero parece que la persona que lo dijo no estaba del todo segura de ello, tal vez justamente por no haber estado leyendo las líneas de estos textos que estoy escribiendo. Quizás ese sea uno de los inconvenientes de ser protagonista de una novela, en lugar de ser lector. Siempre es más prudente y menos aventurado ser oyente, lector o espectador de una historia, que ser personaje o protagonista de la misma.

Nunca dejará de ser más predecible la actividad del lector de un cuento que la de un personaje del mismo.

Yo se que ud. va a leer esta historia, de principio a fin, hoja por hoja en el orden por mi establecido, atravesando ciertas predecibles emociones de circunstancia a cada paso. De hecho, ud. no sabe lo que yo voy a estar diciendo dentro dos renglones, sin embargo yo se que en este mismo momento ud. está leyendo esta precisa frase, de las miles que podría haber estado leyendo en este relato. Y ahora usted está saboreando esta otra bella oración, en este orden exacto. También estoy enterado (al mismo tiempo que le sucede, o mejor dicho, antes de que le suceda), de que en heste momento se acaba de sorprender por la falta de ortografía que acaba de leer.

Tal vez, entonces, esto de incluirme como personaje en una novela no sea otra cosa que la consecuencia de mi deseo de dejar de ser tan predecible, manejable y mi chisporroteante voluntad de ser sorprendente, auténtico, de dejar de ser un ser predecible lector acostumbrado al ejercicio de la contemplación y convertirme en alguien original, auténtico, interesante, aunque sea resignándome a serlo mediante mi zambullida en una novela; pileta de palabras, nadando entre sus párrafos como personaje de la misma (¡qué metáforas, papá!)... auténtico, lleno de caminos, feliz.

"¿Hola Roberto, como andás? ¿Tus cosas?"

"Bien negro, todo bien, escuchame un toque, que tengo poco tiempo... ¿Venís el domingo a la pileta de Punta Pelmasco? Mirá que van todas. Va la Susi, la Maru, va Violeta, van todas. Si querés ver a la Susi en tarlipés, vas a tener que estar ahí este domingo. Ya me confirmaron que vienen todas. Va a estar espectacular. Si, si, ya me confirmaron. ¿Venís? Dale, venite."

"Ehhh... A ver... Buen, si, bah, o sea, si, pero no, claro, es que... a ver... espera... pasan dos cosas..."

"No te lo pierdas... Venite que va a estar muy bueno, tenés que estar ahí..." insistió Roberto.

Roberto insiste... Andrés duda.

Durante el tiempo que tardo en escribir esto y en enorgullecerme de mi forzado libre albedrío y el de mis personajes, algunos insistentes y otros dubi-

tativos; me entero de que dicho libre albedrío no sólo es forzado; ahora lo empiezo a sospechar falso. Todos estos párrafos... estas ensaladas de palabras (¡y siguen las metáforas!), aparentemente hechas a gusto y piacere del cocinero, en realidad son hechas siguiendo una receta que me es ajena... yo no elijo siquiera los condimentos, ya que todos estos textos son transcripciones de mis ideas, que voy extrayendo paso a paso del horno de mi mente. Ella es el chef y yo soy el cocinero de turno. De modo que yo también soy un conejillo de indias, pero de mis propias ideas, que yo no elijo tener. Simplemente se me ocurren, pudiendo haberseme ocurrido otras. En el hecho de crear, uno hace cierta fuerza, llamémosle "mental" y luego las ideas vienen solas. Así que tampoco las elegimos libremente, porque uno no sabe qué se le va a ocurrir. Uno no elige "ganas de qué" tener. Es más, no somos libres en lo más mínimo de nuestras sentimientos y pasiones, ni elegimos lo que sentimos. La buena noticia, es que al ser nuestro amo cierta parte de nuestra mente, al menos las palabras que pronunciamos y su amo, a esta altura del relato, nos muestran que ya se tomaron cierta distancia entre sí... Las oraciones que emigran de nuestra cavidad oral, tanto antes como después de pasarnos el masoquista hilo dental, ya no son creación de la misma boca sino de nuestra mente. Entonces, la libertad sólo habla de la distancia de nuestro amo respecto a nosotros. Tal vez algún latigazo del amo, por estar lejos, ya no nos pegue. La libertad no cuestiona la existencia de este amo. Es más... parece que la principal condición para ser libres, es al menos estar dominados por alguien o algo.

Entonces esto de escribir cuentos o historias, ya que no puedo tener dominio de mí mismo, es al menos conformarme con el intento de dominar a los otros, desde mi relato.

"Y... a ver, no se si ir a Punta Pelmasco... es que lo que pasa es que... En realidad, bueno, claro ..."

"No dudes, decidite..."

"No es que yo dude... O sea, claro, mi problema no es dudar... El problema es que tengo exceso de decisión."

"¿Qué? ¿Me estás cargando?"

"No, negro, escuchame, te hablo en serio, no es que yo dude entre qué hacer

o qué no hacer. Es al revés, es que yo decido todo muy rápido. Entonces, de las opciones que me diste, que son ir o no ir, yo ya decidí las dos. Al toque. Me gustan las dos. Siempre me pasa lo mismo con estas cosas. Y lo que sucede luego es que, cuando se producen las sinapsis cerebrales correspondientes posteriores a estas impulsivas decisiones múltiples, me doy cuenta de que no puedo hacer las dos cosas, claro. Entonces ahí es cuando debo; y creeme que me cuesta, resignar una decisión de las dos... o de la cantidad que haya tomado. Así que ahora tengo que deshacerme de una de estas dos. Y esa es la complicación... Y es ahí cuando tardo..."

Andrés había recurrido, escudándose en la paradoja, a su habitual vicio de dudar.

La conversación siguió un rato más... Hablaron de política, de proyectos personales y de chicas. Andrés naturalmente acordó en confirmarle su presencia más tarde; al día siguiente, por vía telefónica, a ver si iba o no...

® Todos los derechos (y chanfleados) registrados

...

III - Tarde de sol y amigos

La escena transcurre un domingo al mediodía en el complejo Punta Pelmasco, en el area de las piletas. Violeta, luego de haberse dado un baño en una de las mismas, camina hacia su apartamento, pero en el camino se encuentra con Susana, que acaba de llegar...

"¡Hola Susi!"

"Hola Viole, todo bien?"

"Si, más que bien, no sabés lo que pasó!"

"¿Qué pasó?"

"Pasó un sujeto con un lomo, que me lo comía con papas fritas y de postre flan!"

"¿Flan con qué? "

"Flan con dulce de leche."

"¡Mmmm!, estaba re churro, a ver... hey, mirá!! Es ese que va ahí?"

"Si!"

Se acerca el sujeto hacia Violeta...

"Hola m'hija" pronuncia el muchacho recién llegado al relato.

"Ho-hola, ¡que tal! :)" respondió Violeta sonriendo.

"Bien. Me decís la hora?" preguntó el galán, con gesto de indiferencia y postura soberbia, con sus dos brazos

cruzados subrayando sus dos amplios pectorales, como si por sí solos no alcanzasen para incautar la mirada de Violeta. En el renglón de debajo de ese subrayado, se encontraban sus abdominales firmes como una plancha de ravigones de La Juvenil, más grandes que lo habitual, como si los cocineros, de muy buen ánimo, anduviesen derrochando relleno. En el renglón de debajo de ese cuadrulado, seguía una zunga que mostraba cosas que no pienso callarlas. Lo que seguía en el renglón de abajo, lo vas a leer acá, en el renglón de abajo.

Continuaban la imagen tremendas piernas con dos cuádriceps a punto de estallar de la presión como si tuviesen detrás una válvula conectada a un inflador en marcha al que se hubiera roto el grifo para cerrarlo. Más abajo estaban las dos pantorrillas, sólidas como dos torres gemelas blindadas contra cualquier ataque terrorista. Debajo de ellas continuaban los pies, pero mejor no voy a mencionarlos.

"Eh, no, no tengo hora, pero... a ver... acá tengo el diario, a ver si dice..."

"Okey." confirmó el galán.

"Ahh uhh... claro, el diario no puede ser... jaja, que tonta, como va a decir la hora en el diario... jeje... si es el diario de ayer. Bueno, a ver. Dejame ver... Esperá... A ver... Por la forma en que está pegando el sol, debe ser... dejame calcular... si, listo: debe ser... de día. "

"No, eso ya me di cuenta... Ya se que es de día, ni lo digas, es evidente, por una razón que salta a la vista: Punta Pelmasco no abre de noche."

"Bueno, tenés razón... Igualmente, vos pensá que nunca es tarde para nada, que con pasión y voluntad todo lo vas a poder, no hay hora ni reloj para las cosas realmente importantes. No es la hora lo que importa. Este, es el momento para empezar cualquier cosa, y siempre se está a tiempo de abandonar cualquier otra cosa disgustante, con ganas y sabiduría todo lo podés. ¿No? Así que qué importa qué hora es."

"Si, tenés razón pero bueno, en realidad a mi no me importa la hora. Yo te pregunté la hora para iniciar una charla... Como una excusa para... bueno, ya sabés, yo en realidad... bueno, te quiero decir algo: me gustás."

"Ahhhh que dulce..." suspiró Violeta.

"Si, ehh no, bueno, no, digo no, o sea, no quiero decir 'si, soy dulce' sino que digo 'si' como diciendo 'está bien'.

Pero, igualmente soy un dulce, ¿no?”

“Ehh, bueno, vos sabrás, que se yo.”

“Je, je” respondió. Se dejó crecer la barba una décima de milímetro, y luego agregó otro “je je” pero ahora sin coma.

“Te presento a mi amiga” dijo Violeta “ella es Susi, bueno y yo soy Violeta, cuando me bronceo también.”

“Jaja, que graciosa Viole.” dirigió la mirada hacia la otra srta. y sentenció “Hola Susana, te estaba llamando la atención algo, ¿que me mirás así?”

“Ehh si... Bueno, me llama la atención tu físico, ¿vas al gimnasio?”

“Si.”

“¿Que bueno! ¿Dónde queda?” clásica pregunta cuya respuesta despreciamos, pero apreciamos no ser nosotras despreciadas, por eso a cualquier precio y con prisa, una intenta apresar a nuestra presa, con estas apreciaciones muy apresuradas y no menos sopresivas.

“Mirá, conocés Callao y Corrientes?”

“¡Si!”

“Bueno, no, nada que ver. Yo voy a uno que queda en Juramento y Vuelta de Obligado. Queda a la vuelta de obligado, la cruza José Hernandez, siempre, porque le queda de paso. Y en el edificio de enfrente vive Carlos.”

“¿Carlos? ¿Qué Carlos?”

“Ni idea, pero siempre vive algún Carlos en cualquier edificio. Jajajaa...”

“Jeje”

“Tengo de gallegos también. Son todos chistes muy hermosos, jeje.”

“Huy buenísimo, a propósito de... chistes, cómo te llamás?”

“Gastet Trecegón”

“Uy bueno, nos vemos más tarde ¿dale?”

“Dale. ¡Suerte!”

“¡Chau! ¡Estamos en sintonía!”

© Todos los derechos (los zurdos también...) registrados

...

IV - Nicolas, “el vago”

La amargura de los domingos por la mañana nunca es de lo mejor. La cama me pide de rodillas que no me vaya y la gravedad ciertamente no parece colaborar. Me siento atado a una pesadilla que deseo olvidar y el solo hecho de pensar en ir al baño parece una excursión extraordinaria. Termino estando en la cama durante un tiempo que siempre es demasiado breve pero, al levantar

tarte, me doy cuenta que fue realmente demasiado largo.

Llego finalmente al baño... me miro al espejo. Sonríe. Me miro los dientes. ¿Los lavo? Para qué lavarlos... los humanos somos la única especie que se lava los dientes... incluso varias veces por día... ¿No estará de más? Por lo general, siempre que vi un perro en un dentista era acompañando a un homo-sapiens; no suelen ir por su cuenta y motivos, nunca tienen problemas dentales, y jamás se lavan los dientes. Supongo que a mí, con lavarlos una vez por semana me alcance... El mismo poco criterioso silogismo invalida mi diario aseo facial, auditivo, corporal. Extendiéndose incluso a mi entorno: la habitación, el baño, la casa.... mi mente.

Tan solo cambio mi calzoncillo, que era el sostén de lo que alguna vez iba a replicar otra copia de esta deplorable máquina química parasitaria de la vida. Fíjense, me parece interesante destacar que en aquel momento; el de la reproducción, iba a ser dada una muestra más del carácter permisivo de Dios, de quién conoce el mal pero no lo impide, para obligarnos a gozar el lujo del libre albedrío. Bueno, yo era la muestra andante de que Dios permite incluso la peor catástrofe. Era sinceramente, la vagancia* galopante.

Si ustedes se aventurasen en buscar la palabra “Vagancia” en el diccionario, la definición vendrá naturalmente acompañada de la mano de una foto mía.

Les cuento que realmente me encanta descansar y relajarme... A veces de tanto esfuerzo, obsesión y fijación por relajarme, me tensiono y me estreso... y para haber logrado tanta relajación, termino con un nivel de estrés que diría que casi me fibrila el corazón. Pero luego se pasa tanto exceso de relajación y vuelvo al tranquilo y sereno stress.

Desayuno una porción de mantecado que guarde en la nevera tiempo atrás... Lo acompaño con varias cosas que las voy tomando una por una: tomo un vaso de refresco de cola, tomo una barbacoa, tomo ganas y finalmente tomo un remiss hasta Punta Pelmasco... Porque ahí se junta la muchachada... ¿A que hora? La verdad me olvidé. Pero tampoco tenía ganas de hacerle digito puntura a los botones del teléfono para que alguien me lo recuerde del otro

lado... porque me fatigo. Así que voy a llegar más o menos a las 2 o 3 de la tarde... y en remiss, así no tengo que esperar colectivo.

*VAGANCIA son las iniciales de: Vía Atípica de Gozar Alegrementemente y Nunca Cansarse Independientemente de lo que Acontezca

© Todos los derechos (y desviados) registrados

...

V - Julián, “muy duro”

Cada visión es única. Cada cosa puede ser vista de mil maneras diferentes. Julián estaba, en este momento, experimentando su propia forma de contemplar el paisaje a través de la ventana de su habitación.

Varias veces se preguntaba para qué estaba esa ventana... por qué esa ventana no se podría abrir. ¿Sería para volver más inalcanzable ese paisaje y por lo tanto estimular más la imaginación? ¿O bien, drásticamente para evitar la tentación del suicidio? ¿Sería para volvernos fantasiosos y añorantes al querer tocar ese paisaje (aunque sea sólo la rama de un árbol) y no poder lograrlo, o sería para impedir el ingreso de eventuales rateros? Bueno, Julián habitualmente perdía tiempo haciéndose ese tipo de preguntas, pero, si bien la pregunta era la misma todos y cada uno de los días que atravesaba en su vida, no lo hacía por costumbre, sino por servicio, de esperar que lleguen las 12 del mediodía, porque él se había despertado antes pero sólo se lavaba los dientes a las 12 del mediodía. ¿Por qué? No importa por qué. Él lo tenía decidido así... agendado de por vida...

¿Y para qué lo había agendado para siempre así? No sabemos, porque Julián es un tipo de voluntades sin impulsos... de reacciones sin causas... alguna vez se le ocurrió preestipularlo de esa manera y ya no hay vuelta atrás. Él, es un sujeto de consecuencias de sucesos inexistentes, estornudos sin resfrío, toz sin boca (se rifan analogías en el buffet de la entrada)...

Les cuento también sobre Julian, que él /posee el sistema de decisión inmediata. El piensa, elige y responde todo muy, pero muy rápido. A veces, responde incluso antes de que se le haga la pregunta, porque él ya tiene un arsenal de oraciones en el cargador y

la ametralladora en mano. Ra-ta-ta-ta si si no si si.. Es una hemorragia de decisiones inflexibles.

Bueno, vamos a parar de analizar a Julián, primero; porque de tanto que les cuento, ya se hicieron las 12 del mediodía y Julián está llendo al baño, segundo; porque no se me ocurre mas argumento para él dentro de su habitación y tercero; porque yo soy el que escribe esto y hago lo que se me canta, así que no molestes y quedate tranqui... basta... ya me hiciste calentar.

Bueno, sigamos... apurémonos que ya entró al baño. Por favor, leé esto rápido así puedo seguir contándote cada cosa antes de que ya haya sucedido. No veo que estará haciendo ahora exactamente, la puerta está cerrada, pero debe tratarse de habituales maniobras de limpieza personal, que terminan a las 12:25, tanto si las finalizó como si no. ¿Por qué? Porque alguna vez lo había decidido así.

Terminado su aseo, se dirige a la habitación en ropa interior, se cambia... por otro, y luego se retira de la casa sin desayunar. Desayunar se queda viendo la tele.

Se toma una limusina hasta Punta Pelmasco. Viaja parado porque nadie le cedió el asiento. Al llegar, la mitad de él baja por el lado derecho y su otra mitad, naturalmente, también. Una vez parado sobre la vereda, mira y apunta su dirección hacia la entrada de Punta Pelmasco. Comienza a caminar con paso firme. Luego, continúa caminando.

Ingresa a la zona de piletas de Punta Pelmasco, y casualmente (o naturalmente), se encuentra con algunas chicas, en este caso son Violeta y Susana:

"Hola, ¿qué tul bellezas tropicales?" les adula.

"Hola, July, ¡¡¡qué hacés!!!" expresó alegre Susana.

"Nada, te saludo, ¿que voy a estar haciendo? Jaja. Que chistoso, ¿no? Tengo otras humoradas también... ¿La del supositorio holandés la conocés?" propuso Julián.

"Jajá, que gracioso, ¿vos también vas al gimnasio de Obligado y Juramento?" le ironizó Susana a Julián.

"Y... si es un juramento, debe ser obligado. ¡Jejeeee!"

© Todos los derechos (y jorobados) registrados

...

VI - Ernesto, "navegando en alcohol"

Sabido es, lo que las maestras que desfilan en nuestra galería de recuerdos escolares nos acostumbraron a memorizar: el ser humano es 70% agua.

Este ser en particular, al que comienzo a referirme es, en cambio 70% alcohol.

Y 30% inercia... meritoria de moverlo por la vida.

Gratisimo sujeto es este, con un refinado trato para con sus amigos, sin una actitud menos digna que otra. Su presencia es un claro beneficio para quien lo acompañe.

Ciudad de Buenos Aires. 11:00 am. Se despierta.

Frunce los ojos, que los tenía cerrados. Los abre. Los cierra de pronto con contundencia, porque el sol lo intimidaba de frente, encandilándolo. Los iris oculares, sabiéndose ubicar en la situación; con tanto tacto como su dueño, comienzan a expandirse. Acto seguido, Ernesto; el protagonista de estos párrafos, se atreve a levantar los párpados y mantenerlos así... rasgando los ojos para que se adentre menos luz.

De pronto, comienza a darse cuenta de lo que está haciendo, pese a su sentimiento de resaca alcohólica a causa de su anterior noche. Comienza a entender su presente y su pasado: esta reincorporándose en sí, luego de haber pasado la noche durmiendo recostado en un banco de la plaza, el cual todavía se esconde bajo él, como sintiendo vergüenza del invitado que hospeda.

Otros recuerdos, más antiguos que los ya mencionados comienzan a conglomerarse y a golpear las puertas en la entrada de la conciencia, firmes pero sin prisa... algunos pasan antes que otros: el primero se llamaba 'hoy es domingo', el segundo; 'hoy tengo que ir a punta pelmasco al mediodía', el tercero; 'no te olvides de...', pero el final del mismo quedó afuera porque la escasa sobriedad no había dejado más palcos para que los recuerdos sigan ingresando en la conciencia y puedan contemplar el imperdible espectáculo que es la vida de Ernesto.

Así y todo, esos dos recuerdos y medio habían comenzado a producir una sensación de ansiedad en Ernesto, porque ahora sabe de sus inadecua-

das coordenadas espacio-temporales; que no debe estar allí y tiene que ir urgente a Punta Pelmasco donde sus amigos lo están esperando.

El banco se despidе implícitamente de Ernesto al quedarse en donde estaba, no así él, quien se levanta y dirige hacia la vereda.

Se asoma a la calle y detiene un taxi. Se aventura a ingresar pero inesperadamente su propia masa corpórea colisiona contra la puerta: se había olvidado de abrirla. Instantes después, luego de aprender de su error; persiste en su noble intención de entrar al vehículo, y lo intenta una vez más, pero tomando esta vez el recaudo de abrir la puerta; lamentablemente esta última no toma el recaudo de quedarse donde estaba; alejándose velozmente la muy atrevida, como si algo lograra entender del tema, a la par del taxi que la contenía. Sucedió que el conductor, reinado por el miedo producido por el inesperado golpe, se retiró.

Ernesto detiene otro taxi y finalmente ingresa. Le pregunta "¿Este taxi me deja en Punta Pelmasco? O me equivoqué de línea?". El chofer lo miro con una expresión que podría ser la mueca de un alpinista al que se le pregunta con qué material el gobierno está por asfaltar las montañas de Córdoba.

Llega finalmente a Punta Pelmasco. Se acerca a los distritos de ingreso. Le tira los galgos a la boletera. Se encara a la chica de admisión. Se encara al doctor de la revisión médica. Encara para las piletas... camina por un camino curvo. No es que el camino fuese curvo: en pedo no se puede caminar de otra manera.

Agarra un vaso de por ahí. Se prepara un trago con el agua de las piletas, agregando un poco de bronceador de un envase marrón que confunde con una petaca, que lo agarra de una mesa cualesquiera (o cualesquiese).

Finalmente encuentra a los chicos de su grupo de amigos.

Entre todos, le gritan a coro: ¡Bienvenido Ernesto! (que final tierno!)

© Todos los derechos (y escoleóticos) registrados.

...

VII - Momentos de Rosario

“¡¡¡Guarda Guardaaaaaaaaaaaaaaaaa el jarrón!!! ¡¡Noooooo!!”

La pregunta es: a quién le advertía a los gritos Rosario en su casa, que tenga cuidado con el jarrón, si estaba sola?

Era un jarrón de la dinastía Ming O. cotizado en un valor tan alto que el sistema decimal me queda chico para expresarlo. Rosario acababa de chocar con su cintura un lado del mueble y este desequilibró el jarrón y el último, obedeciendo las implícitas leyes de Murphy, aprovechó el momento (teniendo el semáforo verde de la burocracia del azar universal) y pegó el salto y de arrojó contra el suelo. Se hizo torta. Todo porque Rosario fue apurada a atender el teléfono! Esta piba che...

“Hola, habla Rosario. En este momento no estoy... O sea, si, estoy, pero no acá. Mejor dicho, no es en tu acá donde no estoy, sino en mi acá, o sea ahí, ahí donde estás llamando. Bueno basta, no me confundas... El tema es que cuando vuelva te llamo y se acabó. Un beso.”

El contestador, en una actitud de osadía, propia de quienes no tienen orgullo que arriesgar como dicho aparato inanimado, había atendido antes que Rosario; ella estaba ocupada apenándose por la nueva conformación de los trozos del jarrón, que aunque siempre fueron trozos, la novedad es que a diferencia de ahora, antes lo eran abrazados los unos a los otros, haciéndonos ver un todo, llamado jarrón. Sólo hizo falta un buen golpe para romper ese abrazo que, e tendía a perpetuarse, perpetuidad que suele ser más corta cuanto más caro sea el jarrón.

“Hola Rosario. Habla Horagio. Te quería decir que lo estuve pensando, y bueno, quiero decirte que...”

“Piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiip” sentenció el contestador. Horagio había empezado a hablar antes de la señal. Habiéndose luego dado cuenta de eso, el antemencionado sujeto empieza a componer en vivo y en directo nuevamente un mensaje, el que va a ser el único que Rosario va a oír abiertamente:

“Hola Rosario. Habla Horagio. Después llámame.”

Los escombros jarronianos recostados en el suelo estaban en la com-

pañía de un sobrecito... la pequeñez de dicho sobre era enorme, realmente gigante, casi no se podía ver. Sin embargo Rosario logra verlo al vuelo, actitud que precedió la sorpresa que sintió por haber contemplado dicha aparición inesperada. Vaya a saber cuántos años hace que estaba ese sobre esperando la demolición del jarrón para ser dado a la luz de los ojos de Rosario. Y qué tendrá ese sobre!

Abre el sobre y encuentra varios billetes de U\$S 10. Qué buena noticia!, piensa para sus adentros (que por otra parte, es la única forma de pensar). Se pone a contarlos. La plata es en total quince mil trecientos millones de dolares.

La imagen se empieza a nublar, todo se torna difuso y de pronto... Rosario se despierta...! Todo había sido un sueño. Se levanta, se baña, se cambia y se va para Punta Pelmazco, porque se iba a encontrar hoy allí, en la pileta, con sus amigos...

® Todos los derechos (y zigzagueantes) registrados.

FIN

Aclaración sobre el cuento enviado:

En el cuento, han sido cambiados los nombres de las personas representadas dentro de la misma, por razones de respeto y para que la ironía pique menos sobre la piel.

Porque está basada sobre hechos reales de un grupo de amigos míos...

Shhhhh...

*Juguetea el viento,
ríen las hojas,
una brisa suave
ya pronto será...
La fiesta persiste
aún sin su aroma,
se va con el aire
el nunca jamás.*

Yamila Gómez

Preguntas y Propuestas

El aire en la rueda

En relación con esta cuestión, Eduardo Nin nos envía su colaboración: El aire, dentro de la rueda, gira en el mismo sentido que la rueda. Es verdad que la fuerza de rozamiento se opone al movimiento que la genera, pero esto no hace que el aire gira al revés sino en el mismo sentido.

Veamos otro ejemplo: El rozamiento del aire hace que un auto tienda a frenarse, esto es porque la fuerza del rozamiento sobre el auto es en sentido opuesto a su movimiento. (pero acá solo analizamos el auto). Analicemos ahora el aire: Toda acción tiene una reacción que es en sentido contrario a la acción; es decir la fuerza de reacción sobre el aire es en sentido opuesto a la acción (hacia atrás) que este hizo sobre el auto. Osea: El auto le hace al aire fuerza hacia adelante. Esto queda demostrado en el viento que sentimos cuando un auto pasa cerca nuestro (el viento es en el mismo sentido que el movimiento del auto) De la misma forma, el aire dentro de la rueda gira en el mismo sentido que la rueda.

Peso del cuerpo

También Eduardo Nin nos dice: Se me ocurren varias formas de conocer el volúmen de una parte del cuerpo, pero una sola para el peso... y es muy sofisticada. Lo único que se me ocurre es con un tomógrafo computado, realizar la cantidad que se requiera de cortes e integrar cada punto de la parte del cuerpo que se quiera pesar, con su densidad (informada por el tomógrafo).

Comidas poco Inteligentes II

Gabriel H Tricarico agrega algunos alimentos más:

Hola, envío algunos datos más sobre alimentos... rabanito es otra para identificar a alguien con pocas luces o al menos, distraído. Rábano, de poca importancia. Albóndiga cuando a la torpeza natural se le agrega exceso de peso. Jamón del medio es alguien que denota belleza, traslativo también a cosas o situaciones que están muy bien, por ejemplo un buen auto o un buen recital. La frutilla tiene un buen papel en medio de este asunto, ya que describe a quién corona o se encuentra en lo más alto de una situación de contexto. Relativo a la frutilla que le da cierre a las copas de crema, o a las buenas tortas, por ejemplo Gaudio fue la frutilla que coronó el desempeño argentino en el último torneo. Si Gaudio hubiera sido el único argentino en llegar, no sería "frutilla" porque le hubiese faltado la situación de contexto.

Antes del papel...

Hugo G. Scigliano nos hizo llegar un pregunta que lo carcome desde hace tiempo:

En una oportunidad hace ya mucho tiempo cayó en mis manos el siguiente artículo:

... El primer papel higiénico del mundo lo fabricó en 1857 el norteamericano Joseph Gayetty de Nueva York. Lo vendía como "papel medicado Gayetty, un artículo completamente puro para su baño".

Lo fabricaba en hojas de papel manila amarillo. Dicho papel nada tenía de medicado y era algo rasposo, pero en fin, de algún modo se empieza. Hoy lo fabrican de colores, a doble hoja, perfumados y con corte entre otras variedades.

Ahora mi gran duda sería ¿que hacía la gente antes de esa fecha para higienizarse como se debe?

Me gustaría agregar que podría tenerse en cuenta para resolver esta cuestión que antiguamente el agua no era un medio de higienización. por el contrario, se recurría a perfumes y métodos de obtener fragancias que "cubriesen" los olores corporales...

El dichoso agujerito

Diego Z se pregunta si alguien le puede contar para que corno sirve el agujerito que tienen al costado algunas biromes...

Algunas cuestiones pendientes

Un repaso de algunas cuestiones que aún siguen pendientes de respuestas:

- ¿De donde sale el mito que dice que si uno se pone bizco y recibe un "golpe de aire" queda bizco de por vida? ¿Por qué se intenta asustar a los chicos con semejante invento?
- ¿De donde sale la costumbre de llamar "Señorita" a las maestras?
- ¿Por qué en muchos países se llama "Planta Baja" al primer nivel de un edificio y "Primer piso" al siguiente, mientras que en muchos otros se utiliza "Primer Piso" y "Segundo Piso" respectivamente? ¿Cuál opción parece más correcta?
- ¿Cuál es el origen de frases como "El que come y no convida tiene un sapo en la barriga" o "Chupate esa mandarina"?

Como Participar

Para participar en esta sección, simplemente enviar un mail a mensapiens@ar.mensa.org con la palabra "Cuestiones" en el asunto.

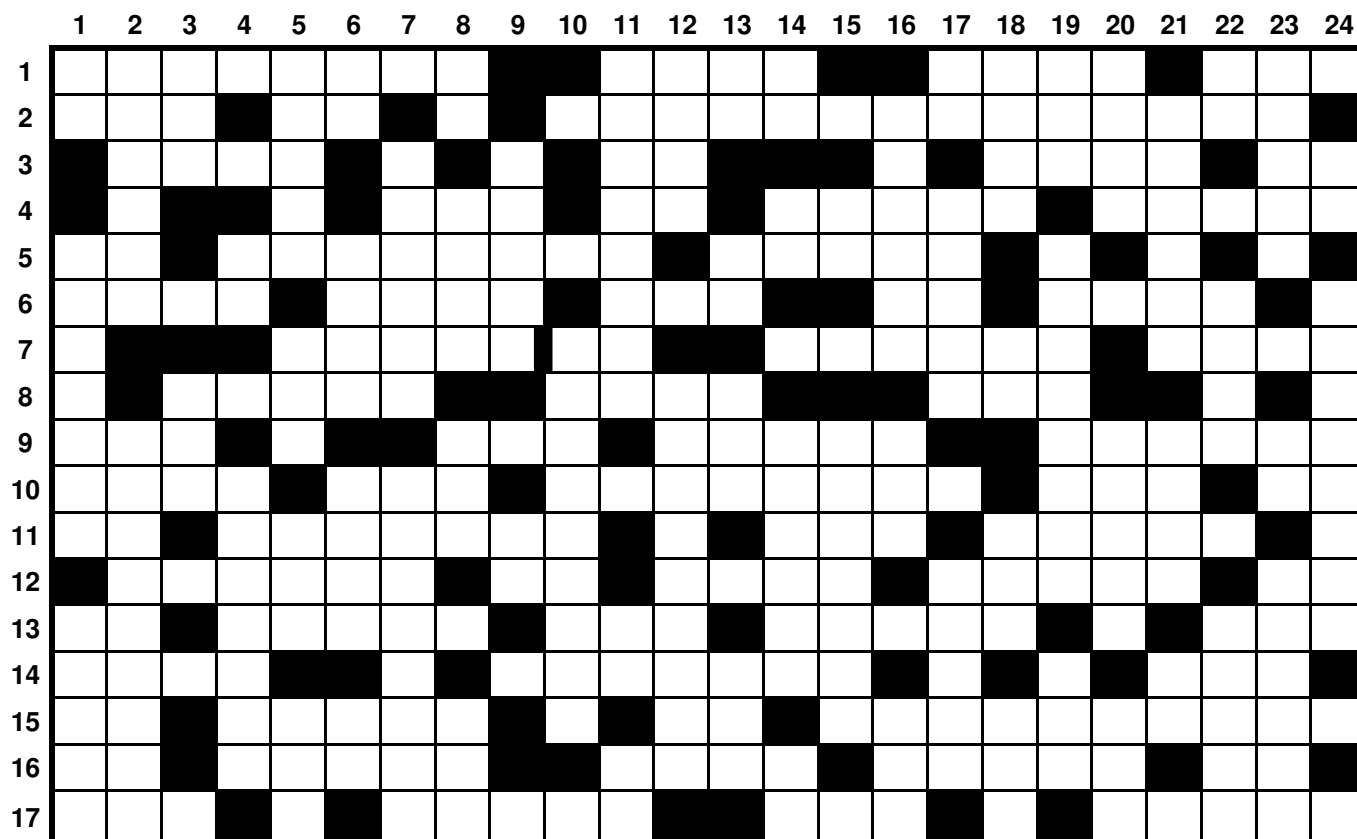
Pueden enviar cualquier tipo de pregunta que se les ocurra, respuestas a las preguntas aparecidas o desafíos de cualquier tipo.

¡Esperamos su colaboración!

Crucigramma

Sergio Sudera

La característica particular del crucigrama es que 40 de las respuestas contienen letras dobles...



Horizontales:

- 1) *(Charles) Inventor estadounidense 1791-1860 / (Mar de) Mar formado por las aguas del océano Artico, entre el continente y Nueva Zembla / (El-Bahari) Aldea situada en el lugar de la antigua Tebas / Plumífero*
- 2) *Sexta letra, que representa el sonido labiodental sordo / Terminación de los alcoholes / Diosa azteca del amora, las flores y el arte*
- 3) *Palabra inglesa: Adecetivo, de color café claro / Voz del verbo haber / Se desplaza por el agua / Hasta 1994, decimotercer letra del español*
- 4) *Empresa multinacional creada en 1920 / Ibidem / Ciudad de Israel, capital de Tel-Aviv / Anillo o gradecilla, especialmente de los capiteles*
- 5) *Forma del pronombre personal Yo / (Ferdinand) Ingeniero y aeronauta alemán, 1838-1917 / Persona que tiene gran semejanza con otra*
- 6) *Pez osteictio de lomo negro azulado y vientre plateado / Elige / Mujer famosa por su marido (21 Vertical) / Circonio / Palabra inglesa: Capucha*
- 7) *Apodo, seudónimo / Director, productor y guionista que hizo dupla (entre otras cosas) con la Sarli / (Ludwig) Premio nóbel de la paz / Capitán del Nautilus*
- 8) *Rio de Alemania, afluente del Elba / (Carl) Compositor alemán autor de "Carmina Burana" / Metal precioso*
- 9) *Intelligence Quotient / Cadena londinense / Enojar / Técnica que consiste en el descenso a través de una cuerda colgante*
- 10) *Palabra inglesa: Necesidad / Quinta parte de un lustro / Familia de plantas a la que pertenece el lúpulo / Actualmente, decimocuarta letra / Voz para arrullar*
- 11) *Desplazarse de un lugar a otro / Molde para quesos / Otorgan / Completamente ocupado*
- 12) *(Jorge) Astronomo argentino que descubrió un cometa / Actinio / Arbusto leguminoso de hojas compuestas en racimo, con sustancia colorante / Planta cucurbitacea anual, asiática, de tallos rastreros / Litio*
- 13) *Onomatopeya de la risa / Utiliceme / Palabra inglesa: Auto / Cineasta nacido en 1935 (Dias de radio, Bananas) / ... bien, luego escriba.*
- 14) *Pastor de Frigia a quien Cibeles convirtió en pino (Mina jodida...) / Escaparate con puertas de cristal / Miran*
- 15) *Dios del sol (Obvio...) / Palabra inglesa: Explorador / Indio / Que resiste (como el que llegó hasta aca...)*
- 16) *Radon / Materia muy seca que se enciende a la menor chispa / Tela gruesa semejante al terciopelo / Departamento del Perú, en la frontera con Chile / Satelite de Jupiter*
- 17) *Rio de Suiza / (Antonio de) Marino y geógrafo español que contribuyó a medir un arco de meridiano terrestre / Hueso de la cadera / El que hace y/o responde este crucigrama*

Verticales:

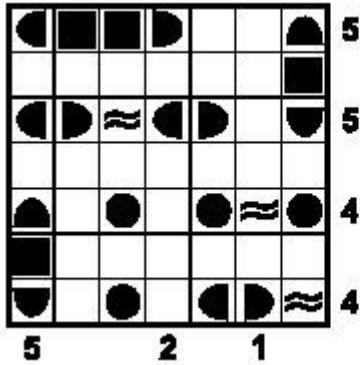
- 1) *Séptima letra / (Giuseppe) político italiano fundador de la "Joven Italia" / Vasija de cuello y boca anchos*
- 2) *Sistema de impresión indirecta derivado de la litografía / Cañito para arrojar objetos metiéndolos en él y soplando*
- 3) *Organización de los Estados Americanos / (Eugene) Novelista frances 1804-1857*
- 4) *Cinc / (Claude) Compositor frances 1862-1918*
- 5) *Departamento de Francia, capital Auxerre / Dios egipcio representado en forma de niño / Forma de pronombre de primera persona / Comunidad Economica Europea*
- 6) *Pronombre / Palabra inglesa: Voto / Erupción en la piel por inflamación de los folículos sebáceos / Forma de pronombre*
- 7) *Movimiento que demostraba inconformismo hacia las estructuras sociales vigentes / Departamento del sur de Paraguay*
- 8) *Nombre de la "R" fuerte / Glándula que secreta leche / Taza grande sin asas / Igual, semejante*
- 9) *Primera vértebra cervical / Sexta nota musical*
- 10) *Autor de "El Decameron"*
- 11) *Diamante que perteneció al Gran Mogol y actualmente a la corona británica / Astato / Apócpe de Papá*
- 12) *Rey de Israel 987-917 AC / Banda militar que ejecuta música de unidades ligeras*
- 13) *Grupo de aglutinógenos antígenos presentes en los hematíes / Preposición / Término, remate / Río de Europa que nace en Suiza y desemboca en el Danubio*
- 14) *Mamífero perezoso / Otra risa (más grande) / Unidad de medida de ángulos / Actinio*
- 15) *Moneda romana de bronce equivalente a un décimo de denario, Sergio Sudera / Octubre entre sirios y macedonios*
- 16) *(Palacio de los...) Construido en Florencia por Giorgio Vasari / Río que nace en el macizo de San Gotardo y desemboca en el Mar del Norte / Organización terrorista vasca*
- 17) *Preposición / Atado grande / Organización internacional cuyos miembros creen ser los mejores...*
- 18) *Volcán de Sicilia / Abreviatura de doctor / Hilo poco retorcido / Departamento de Perú*
- 19) *Eleva tirando de la cuerda / Químico sueco creador del sistema para medir el alcohol en la sangre / Obras Sanitarias de la Nación*
- 20) *Bahía, ensenada / Planta de flores blancas y fruto oval / Onomatopeya del sonido del tambor*
- 21) *Músico inglés asesinado en 1980 / Director de cine "El milagro de Ana Sullivan" / Vigemotercera letra*
- 22) *Contracción / (Johnny) Actor / Vladimir Ilich Ulianov (CEA, prosternate)*
- 23) *Doroteo Arango / Segunda terminación del infinitivo / Poco rápidos*
- 24) *Artículo neutro / Ciencia que estudia la naturaleza de las facultades del intelecto*

Juegos

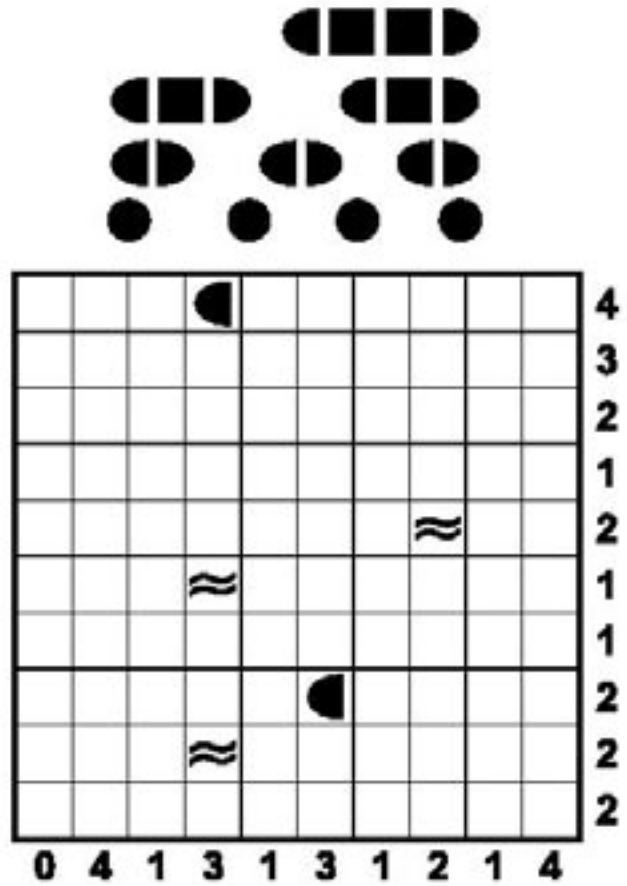
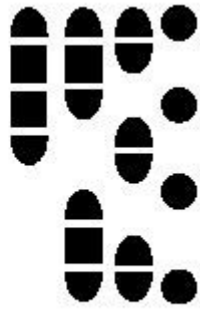
Batalla Naval (Modo Normal)

Ubica la flota de barcos en la grilla, vertical u horizontalmente de forma que no se toquen entre sí, ni siquiera diagonalmente.

Los números abajo y a la derecha indican cuantas partes de barco hay en cada columna y fila respectivamente. Las espacios con ondas indican agua y no podrán ser ocupadas por barcos.

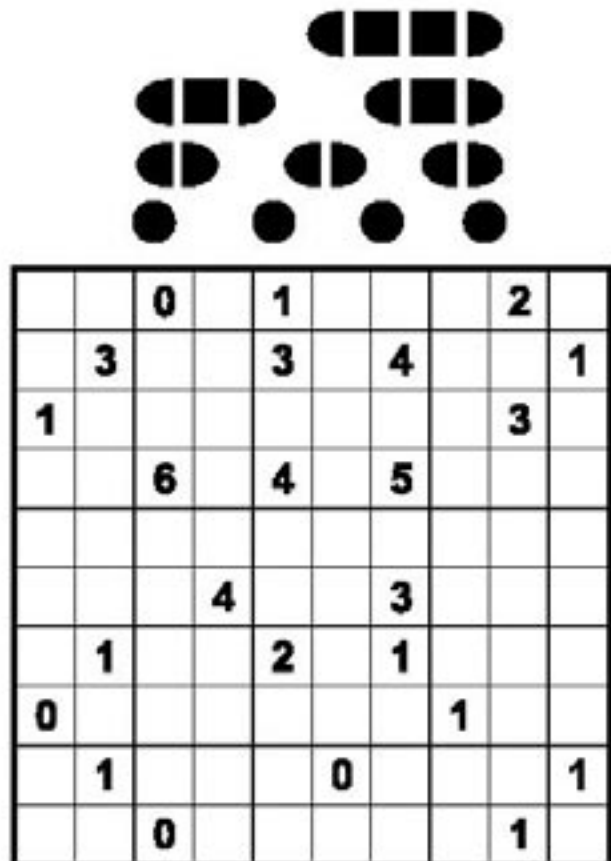
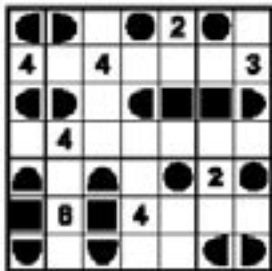


Ejemplo



Batalla Naval (Modo "Buscaminas")

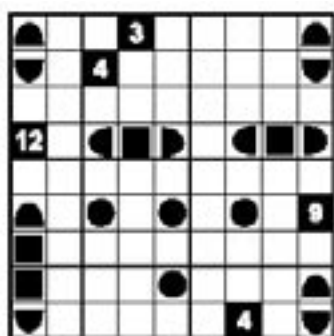
Los números dentro de la grilla indican la cantidad de partes de barco que esa casilla está tocando, vertical, horizontal y diagonalmente. La casilla con el número no puede contener una parte de barco. Ubica la flota de barcos en la grilla, vertical u horizontalmente de forma que no se toquen entre sí, ni siquiera diagonalmente.



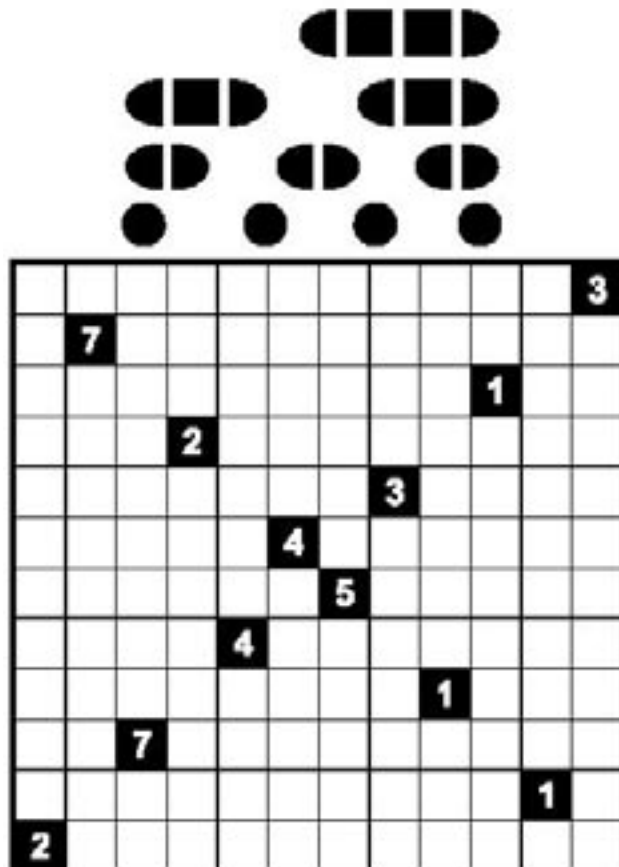
Batalla Naval con Faros

En esta variación las casillas negras con números son faros y los números indican la cantidad de partes de barco que este faro ilumina tanto vertical como horizontalmente, osea, el número total de partes que hay en la fila y columna que ocupa el faro. Los barcos no pueden tocar los faros ni siquiera diagonalmente.

Ubica la flota de barcos en la grilla, vertical u horizontalmente de forma que no se toquen entre sí, ni siquiera diagonalmente.



Ejemplo

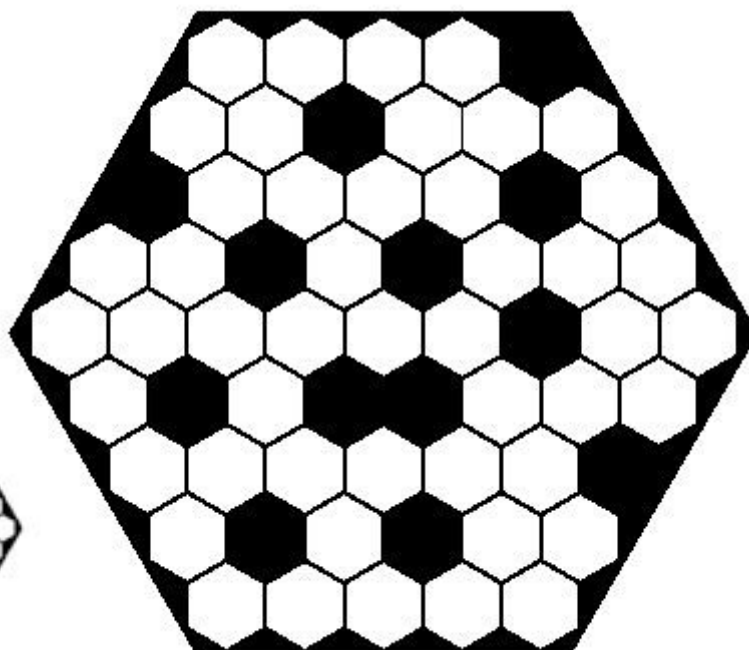


Islas

Dentro de la grilla hay 6 islas cada una formada por 6 celdas. Pinta algunas celdas de manera que las islas no se toquen entre sí, ni siquiera por sus extremos. las celdas previamente pintadas de negro no pueden formar parte de una isla.



Ejemplo



Arte

Arte que me hiciste mal
y sin embargo te quiero,
Arte que te llevaste amigos,
Arte que hacés sufrir,
Arte que maltratás a la gente,

¿Por qué no te dejás de joder?

Respuestas a Pi

Pablo San Martín

A continuación, las respuestas a los enigmas planteados en el artículo sobre Pi publicado en el número anterior:

1. La sogá se elevó una altura de 0.8 metros
2. Con 3 cortes: 7 / Con 4 cortes: 11 / Con 5 cortes: 16 / Con N cortes: $2+2+3+4+5+6+7+\dots+N$
3. La ecuación general es $[k - \text{sen}(k) = \pi \cdot 2/N]$ siendo N el número de cortes y k el ángulo entre el diámetro y el corte.
4. Cada naranja se toca con otras 6.



Estampillas

Para acompañar el artículo de este número sobre la constante e, les dejamos una estampilla con la imagen de Leonhard Euler emitida en la República Democrática Alemana en Junio de 1957 como parte de una serie dedicada a científicos famosos.



El búho del mes



Enviado por M.E.E.

Cambiar o no Cambiar?

En un juego a ud. le muestran tres cajas y le dicen que una de ellas contiene un premio. Luego le dan a elegir una de las cajas.

Antes de descubrir la caja elegida, el organizador abre una de las dos cajas restantes, mostrando que está vacía y le dá a elegir: ¿Desea conservar la caja que eligió originalmente o desea cambiarla por la que sigue cerrada?

La pregunta es ¿Conviene cambiar? ¿No conviene? ¿Es lo mismo? Antes de seguir leyendo, piense un poco la respuesta.

...
...

¿Cambió? ¿No cambió?

Si cambió hizo bien, porque sus probabilidades de ganar aumentaron al doble.

¿Qué? ¿No me creen? ¿Ud. dice que la probabilidad es la misma? ¿O que es menor?

Si no está de acuerdo con esta respuesta, por favor escribanos a mensapiens@ar.mensa.org y en el próximo número publicaremos sus ideas, junto con un interesante artículo al respecto escrito por Alejandro Zylberberg.

Búhos

Están todos invitados a enviar sus dibujos de búhos para figurar en la sección "El Búho del Mes". Simplemente envíenlos por mail a mensapiens@ar.mensa.org y se irán publicando los que más nos gusten, junto al nombre de su autor.

